



Rapport annuel 2025

Partager
le savoir et
la culture





« Merci d'exister et de participer
à la dynamisation de la culture dans
la ville de Québec ! »

— Personne du public présente aux activités
de la Maison de la littérature

Partenaires et soutien financier

Pour contribuer à la vitalité de sa mission, L'ICQ bénéficie du soutien financier et du partenariat privilégié de la Ville de Québec, ainsi que de l'appui des gouvernements du Québec et du Canada, en complément de contributions financières et de commandites.

L'ICQ s'appuie sur un vaste réseau de collaborations dont plus de 250 partenaires issus des milieux culturels, éducatifs, communautaires et économiques, qui contribuent à la qualité de ses services, au déploiement de ses activités et au rayonnement de ses actions sur le territoire.

Merci à l'ensemble des bénévoles et philanthropes qui soutiennent notre mission !

Dépôt légal : 2^e trimestre 2026
ISBN 978-2-920232-59-4

Graphisme : Karine Potvin

Photos de la page couverture : Vincent Drouin, Llamaryon et Nathalie Arteau

Table des matières

Mot du président du conseil d'administration	4
Message du directeur général	5
Conseil d'administration 2024-2025	6
Équipe de direction	6
Nous sommes L'ICQ	7
Ce qui nous guide	8
Nos trajectoires stratégiques 2025-2028	9
Trajectoire 1 — Servir la communauté	10
Trajectoire 2 — Inspirer et rayonner	22
Trajectoire 3 — Apprendre et transmettre	30
Trajectoire 4 — Avoir l'équipe à cœur	42
Résultats financiers 2025	46
Statistiques 2025 de la Bibliothèque de Québec	47

Mot du président du conseil d'administration



© Claude Mathieu Studio Pub Photo

Au cours de cette deuxième année à titre de président, j'ai pu mesurer concrètement l'attachement de la communauté à L'ICQ. J'y ai surtout ressenti une grande fierté collective : celle d'une institution vivante, essentielle et profondément ancrée dans son milieu, qui crée des ponts entre les savoirs, les générations et les imaginaires.

L'année 2025 constitue un moment charnière pour notre organisation. Elle marque le coup d'envoi de notre plan stratégique 2025-2028, adopté par le conseil d'administration le 3 décembre 2024. Cet exercice nous a permis de poser un regard lucide sur notre rôle, nos forces et nos responsabilités envers la communauté. Il nous donne un cap clair : servir la communauté, inspirer et rayonner, apprendre et transmettre, tout en ayant l'équipe à cœur. Ce nouveau cycle incarne notre volonté de pérennité et d'innovation et réaffirme le leadership culturel de L'ICQ, à l'échelle locale, nationale et internationale.

Né de la volonté citoyenne de partager le savoir et la culture, L'ICQ agit depuis 178 ans comme moteur de la vitalité culturelle de la capitale nationale. Être le plus ancien organisme culturel francophone encore en activité en Amérique est à la fois un privilège et une grande responsabilité. Cette longévité témoigne de la confiance du public et de notre capacité à évoluer dans un monde en constante transformation.

Fidèle à cet héritage, L'ICQ poursuit son engagement à soutenir la création, à favoriser l'accès au savoir et à contribuer activement à la vitalité de la francophonie. Dans un contexte marqué notamment par l'essor de l'intelligence artificielle, il est plus essentiel que jamais de valoriser la pensée critique, la langue et l'imaginaire humain.

Je remercie chaleureusement les membres du conseil d'administration pour leur engagement. Leur contribution a été déterminante pour amorcer ce nouveau cycle stratégique et poser des fondations solides. Notre gouvernance évolue afin de privilégier des trajectoires claires, cohérentes et alignées avec nos valeurs.

Grâce à ses équipes, ses membres et ses bénévoles — plus de 1 700 membres, 350 membres du personnel et 345 bénévoles — L'ICQ joue pleinement son rôle de leader culturel et de partenaire stratégique du développement social et culturel de Québec, en cohérence avec la Politique culturelle 2025-2030 de la Ville de Québec.

Je souhaite enfin remercier toutes celles et tous ceux qui portent cette mission avec nous : la communauté, les partenaires, le public fidèle et curieux. Votre engagement donne tout son sens à notre action.

Dans un monde en constante évolution, continuons ensemble de bâtir une organisation apprenante, inclusive et résolument tournée vers l'avenir, fidèle à sa mission et attentive aux besoins de la population.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gilles Herman'. The signature is fluid and cursive.

Gilles Herman, *président*

Message du directeur général

2025 aura été une année où, partout dans notre organisation, j'ai vu des équipes se dépasser, inventer, accueillir, imaginer, écouter. Une année où la culture, la lecture et la rencontre humaine ont pris mille formes, parfois attendues, souvent surprenantes, toujours essentielles.

Dans nos 26 bibliothèques, dans notre Maison de la littérature, dans les quartiers, dans les parcs, dans les résidences d'artistes, dans les salles de spectacle, dans les camps de jour, dans les HLM... partout, des collègues ont choisi d'être là. Une présence pour l'enfant qui découvre ses premiers livres, pour l'aîné qui brise l'isolement, pour la famille qui cherche un lieu où se poser, pour l'artiste qui crée, pour la personne nouvellement arrivée qui espère un espace où se sentir chez elle.

Les chiffres impressionnent. Plus de 2,5 millions d'entrées dans nos lieux, plus de 4,2 millions de prêts, 48 000 participations aux activités culturelles, 600 enfants rejoints par Mission Crampon, 215 000 personnes touchées par le festival Québec en toutes lettres... et tant d'autres chiffres qui pourraient nous étourdir. Pourtant, derrière chaque donnée, il y a un visage, un geste, une conversation. C'est cela, notre véritable mesure.

2025 a aussi été une année d'audace. La première année d'opérations de la nouvelle Gabrielle-Roy - couronnée de mille distinctions - a montré tous les possibles du lieu. L'incubateur créatif a permis à des organismes culturels et communautaires de cocréer des projets qui n'auraient jamais pu exister autrement. Le MédiaLab a ouvert de nouvelles portes à la création numérique. Des projets comme Zoo-lecture, la Bibliothèque éphémère Saint-Pie-X, les activités interculturelles ou les ateliers d'écriture jeunesse ont montré que l'innovation peut être simple, humaine et profondément ancrée dans la réalité des gens.



© Claude Mathieu Studio Pub Photo

Nous avons également vécu des moments plus difficiles. Le décès de nos collègues Caroline Villeneuve et, au début de l'année 2026, de notre collègue Geneviève Thibault, en plus de celui de l'auteur Jean-Louis Trudel lors d'un séjour de création en Lituanie, ont touché nos équipes et notre milieu. Ces pertes nous rappellent que notre travail en est d'abord un de relations, de liens, de présence. Je tiens à honorer leur mémoire et à remercier celles et ceux qui ont accompagné ces moments avec sensibilité et solidarité.

2025 était la première année de notre plan stratégique 2025-2028. Nous avons posé des bases solides: une organisation qui apprend, qui collabore, qui innove, qui prend soin de son équipe et qui se projette vers l'avenir avec confiance. Une organisation qui croit profondément que le savoir et la culture changent des vies - et qui le prouve chaque jour.

Merci à chacune et chacun d'entre vous. Merci pour votre travail, votre collaboration, votre écoute, votre engagement. Merci de faire de L'ICQ un lieu où les idées circulent, où les gens se rencontrent, où la culture se partage, où l'avenir se construit.

Continuons d'avancer avec la même conviction: celle que notre action compte, et qu'elle compte pour vrai.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Dominique Lemieux'. The signature is fluid and stylized, with a long horizontal stroke at the end.

Dominique Lemieux, *directeur général*



Conseil d'administration 2024-2025

À l'avant de gauche à droite :

Nathalie Roy, représentante
du maire de Québec

Réjean Perron, administrateur

Sarah-Michelle Brochu, trésorière

À l'arrière, de gauche à droite :

Quentin Maridat, administrateur -
jusqu'au 24 novembre 2025

Tamara Côté, administratrice

Anne-Sophie Ouellet, administratrice

Gilles Herman, président

Karine Latulippe, administratrice

Louis Morneau, secrétaire

Myranie Tremblay, administratrice

Hélène St-Hilaire, vice-présidente

Équipe de direction

De gauche à droite :

Nancy Landry, directrice des ressources
financières et matérielles

Valérie Lambert, directrice de la Maison
de la littérature, de la programmation
culturelle et de la littératie / Codirection
interimaire assurée par Tania Massault
et Julie Veillet (absentes sur la photo)

Martin Samson, directeur des ressources
humaines

Dominique Lemieux, directeur général

Éric Therrien, directeur des bibliothèques
Gabrielle-Roy et du centre-ville, des
collections et de la stratégie numérique

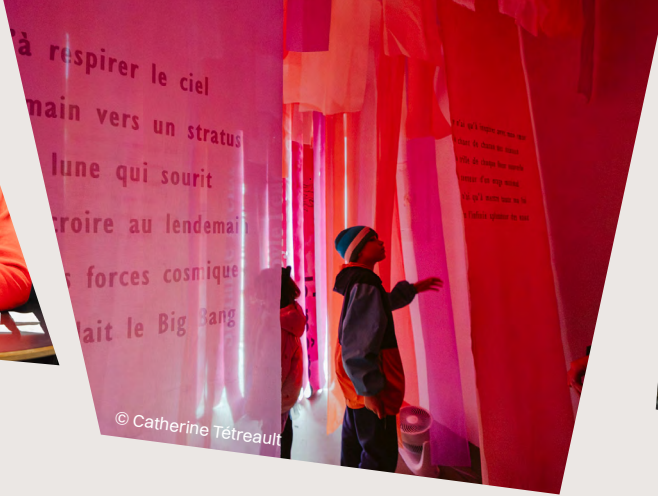
Mélisa Imedjdouben, directrice des
communications et de la vie organisationnelle

Marik Trépanier, directrice des
bibliothèques de proximité et des services
à la clientèle





© Olive Dussault



© Catherine Tétreault



© Llamaryon

Nous sommes L'ICQ

Bibliothèques
Littérature
Littératie
Gestion culturelle
et conseil



© Ville de Québec

L'ICQ est le plus ancien organisme culturel francophone encore en activité en Amérique. Il fait vivre la lecture, le savoir et la culture en animant le réseau de la Bibliothèque de Québec et en développant des projets, des événements et des programmes qui rapprochent les citoyennes et les citoyens des idées, des livres et du monde.

Nous sommes une **équipe de 350 personnes** qui poursuivons la mission portée au fil du temps par tant de gens rêveurs et passionnés.

Nous gérons et animons les **26 bibliothèques** des six arrondissements de la ville de Québec, dont la bibliothèque centrale Gabrielle-Roy.

Nous créons des **espaces de découverte, de culture, de partage et d'apprentissage** pour toutes et pour tous.

Nous animons la **Maison de la littérature**, un lieu phare et rassembleur qui permet la découverte de la littérature sous toutes ses formes.

Nous produisons le **festival Québec en toutes lettres**, qui célèbre les arts littéraires partout dans la ville.

Nous développons des **initiatives novatrices en littératie** et assurons la gestion de la mesure de soutien **Première Ovation — Arts littéraires** et de plusieurs **résidences d'écriture**.

Nous mettons en lumière des talents d'ici pour reconnaître leur **engagement exceptionnel à la vie littéraire de Québec** dans les domaines suivants: création littéraire, édition, médiation, enseignement, illustration, traduction, recherche, production, critique ou promotion.

Nous collaborons avec plus de **250 organisations partenaires et bénévoles du soutien de 345 bénévoles**. Nous comptons plus de 1 700 membres soutenant notre mission et nos projets.

Nous contribuons au rayonnement de **Québec, ville de littérature UNESCO**.

Nous sommes des personnes **passionnées**. Nous repoussons les limites. Nous créons des espaces près des gens où la créativité et l'imaginaire prennent vie.

Ce qui nous guide



Notre mission

Partager le savoir et la culture

Notre vision

Inspirer, innover et accompagner pour contribuer au développement social, culturel et intellectuel de la communauté

Nos valeurs

Accueil

Nous recevons toute personne avec ouverture et bienveillance, sans discrimination. Nous offrons des services et un accompagnement de qualité avec un souci constant pour le respect, l'équité et l'accessibilité. Nous aspirons à représenter toute la diversité de la population ainsi que celle des cultures, des identités et des domaines de la connaissance.

Collaboration

Nous privilégions le travail d'équipe et valorisons la mise en commun des savoir-faire. Nous établissons un dialogue continu avec notre milieu et la communauté.

Engagement

Nous sommes une équipe professionnelle, dévouée et engagée envers sa mission, qui vise l'excellence et l'amélioration continue. Nous soutenons l'engagement citoyen par la transmission du savoir et des compétences. Nous nous soucions de l'impact de nos activités et nous soucrivons aux principes de développement durable.

Créativité

Nous faisons preuve d'innovation, d'adaptation et de curiosité. Nous soutenons la création artistique et animons des espaces de diffusion ouverts à toutes et tous. Nous stimulons l'imagination et nous propageons l'imaginaire.



Nos trajectoires stratégiques 2025-2028

L'année 2025 marque la première année de notre nouvelle planification stratégique 2025-2028. Nos actions, quel que soit le champ d'activités dans lequel nous œuvrons, s'orientent autour de quatre trajectoires.



1 Servir la
communauté

2 Inspirer
et rayonner

3 Apprendre et
transmettre

4 Avoir l'équipe
à cœur

Trajectoire 1

Servir la communauté

Bibliothèques, littérature, littératie, gestion culturelle et conseil

L'ICQ intervient là où ça compte, avec une seule boussole : servir sa communauté. Derrière chacun de ces champs d'action se trouve la même intention : être présent, utile et engagé auprès des gens de Québec, à chaque étape de leur vie.

Servir la communauté, c'est accueillir l'enfant qui découvre ses premiers livres autant que rompre l'isolement d'une personne aînée. C'est accompagner celui qui apprend à lire et celle qui cherche à s'exprimer. C'est offrir un espace à l'artiste qui crée, aux citoyennes et citoyens qui s'informent, à la famille qui se retrouve. C'est, en somme, être le lieu où Québec se reconnaît — et où tout le monde trouve sa place.



Une année charnière pour la Bibliothèque de Québec

L'année 2025 a été caractérisée par une vitalité exceptionnelle à la Bibliothèque de Québec, reflet de l'engagement remarquable des équipes œuvrant dans les 26 bibliothèques du réseau. Cette vitalité s'est traduite notamment par la première année complète d'opérations pour la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy, par la consolidation des services offerts à la population et par la programmation culturelle diversifiée déployée année après année.

Les indicateurs de performance parlent d'eux-mêmes : abonnements, prêts de documents, achalandage et participation à la programmation culturelle sont tous en progression notable. La Bibliothèque de Québec est un service apprécié, fréquenté, accueillant — et ces chiffres ne font que confirmer la pertinence de l'offre proposée et l'attachement de la population à ce service municipal.

La Bibliothèque de Québec en quelques chiffres

26

bibliothèques dans le réseau

4 292 380

prêts

+ 26,6 %

2 637 374

entrées

+ 37,1 %

Les bibliothèques: lieux culturels
les plus fréquentés de la Ville

+37 %

réservations en ligne

2^e rang

des services municipaux
les plus appréciés après le Service
de protection contre l'incendie de Québec

1500

groupes accueillis en visites libres

6011

participations à des activités de littératie

+ 104 %

135

exposition présentées en bibliothèques

+ 100 %

2681

actions culturelles et éducatives

+ 22,5 %

48 065

participation aux activités
culturelles et éducatives

+ 10 %



« Bravo au personnel bienveillant et accueillant! »

« Super réception, explication claires et précises,
avec le sourire! »

— Commentaires du public

214 077

abonnements actifs

+ 5,3 %

36 %

de la population abonnée
(soit plus de 1 personne sur 3)

Ces résultats sont d'autant plus remarquables qu'ils ont été obtenus malgré des fermetures temporaires liées à des travaux dans plusieurs bibliothèques, dont Paul-Aimé-Paiement, Étienne-Parent et Le Tournesol. Dans ce contexte, la Bibliothèque de Québec a fait preuve d'agilité, notamment en maintenant l'accès aux collections grâce à des points de cueillette temporaires et au redéploiement de la programmation dans des bibliothèques de proximité.

26 bibliothèques au service de leurs communautés

Derrière chaque visite, il y a une attention portée aux détails : un espace repensé, un accueil chaleureux, un service qui s'améliore sans cesse. La Bibliothèque de Québec investit dans l'expérience humaine autant que dans ses collections.

Développement du réseau et projets immobiliers

Le réseau a poursuivi sa transformation en 2025. Plusieurs bibliothèques ont fait l'objet de travaux majeurs, une preuve concrète que le réseau investit dans la qualité et la durabilité de ses espaces, tout en mettant l'expérience citoyenne au cœur des actions.

Travaux d'aménagement 2025

- › Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement: amorcés en octobre 2024, d'importants travaux de réfection du bâtiment ont entraîné la fermeture jusqu'en août 2025. Un point de cueillette avait alors été mis en place afin de répondre temporairement aux besoins de la population. Des travaux se poursuivent en 2026.
- › Bibliothèque Étienne-Parent: des travaux au système de ventilation ont entraîné la fermeture d'août 2025 à février 2026. Nos équipes ont déplacé 91 000 documents et 3 200 boîtes en un temps record pour permettre ces travaux. Un point de cueillette temporaire a été aménagé au Centre sportif Marc-Simoneau pour assurer la continuité des services.
- › Bibliothèque Le Tournesol: un incendie majeur au centre communautaire Paul-Émile-Beaulieu a entraîné la fermeture de la bibliothèque. Les services ont été redéployés dans les bibliothèques environnantes.

Des initiatives et des projets à l'image de leurs communautés

Les initiatives locales permettent aux bibliothèques de proximité de développer, avec des partenaires culturels et communautaires de leur arrondissement, des projets adaptés à leur milieu, renforçant le sentiment d'appartenance à la bibliothèque de quartier. Des activités destinées aux personnes âgées sur l'histoire ou la généalogie, ou encore pour les jeunes sur des sujets comme la littératie financière, des lancements de livres, des espaces participatifs pour le public, ou l'organisation de cercles littéraires et autres concours ludiques ont animé le réseau.



© Audrey Fontaine



© Ville de Québec

Répondre aux besoins de la population : des services et initiatives porteuses

Grainothèque



En 2025, ce service gratuit de partage de semences a été déployé dans cinq bibliothèques (Gabrielle-Roy, Marie-Claire-Blais, Neufchâtel, Saint-Albert, Saint-Charles) et ne cesse de croître en popularité. Ce sont près de 96 500 graines biologiques qui ont changé de mains, issues de 43 variétés et 4 plantes mellifères offertes gratuitement à une communauté de jardinières et jardiniers en milieu urbain en pleine croissance. Des ateliers sur les semis, les jardins et la récolte ont prolongé l'expérience bien au-delà des étagères — de la bibliothèque au balcon, du balcon à la table.

Bibliomobile

Portée par une communauté de 205 bénévoles, Bibliomobile rejoint plus de 250 personnes âgées de 75 ans et plus ou à mobilité réduite. Ce service de livraison de documents à domicile révèle des histoires de rencontres, d'inclusion, de confiance retrouvée et d'accès au savoir — des récits qui ont inspiré un documentaire de Karina Marceau, dans la série *L'architecture des possibles - Bâtir l'égalité*.

Bibliothèque inclusive



Chaque enfant mérite un espace pour se sentir à sa place. En collaboration avec Autisme Québec, la Bibliothèque de Québec a poursuivi ses matinées dédiées aux familles d'enfants ayant un trouble du spectre de l'autisme — et enrichi ses espaces de boîtes d'objets sensoriels pensées pour les jeunes aux besoins particuliers.

Zoo-lecture



Il y a quelque chose de magique à voir des enfants lire à voix haute à un chien — sans peur du jugement, sans pression, juste le plaisir des mots partagés. Déployé dans la Haute-Saint-Charles, ce projet-pilote a réuni plusieurs enfants et un compagnon à quatre pattes bien entraîné, créant un espace de lecture aussi apaisant qu'inattendu. Les résultats seront analysés afin de voir si cette initiative pourrait être offerte ailleurs dans le réseau des bibliothèques.



Bibliothèque éphémère Saint-Pie-X

Un conteneur transformé en espace de découverte, posé au cœur des Habitations Saint-Pie-X, voilà l'idée audacieuse derrière la bibliothèque éphémère Saint-Pie-X. Durant la saison estivale, ce lieu unique a accueilli les enfants de 0 à 12 ans et leurs familles, avec des livres, des activités interculturelles et la chaleur d'une communauté qui se retrouve. La Bibliothèque de Québec y était à nouveau présente, aux côtés d'organismes partenaires, portée par une équipe constante et passionnée.

Ouverte pendant 71 jours, elle a enregistré près de 2 600 visites et rejoint environ 1 500 participantes et participants. Heures du conte, éveil musical, bricolages, activités favorisant la motricité fine et la créativité, ainsi que des jeux de société ont animé la saison, en plus du Club de lecture d'été TD, qui a mobilisé près de 60 jeunes au sein de l'équipe d'animation.

Une équipe dédiée pour une cohabitation harmonieuse

Afin de favoriser une cohabitation harmonieuse et respectueuse au sein de la bibliothèque Gabrielle-Roy, une équipe d'intervention sociale a été mise en place. Elle vise à accompagner les personnes vivant différentes situations de vulnérabilité ou ayant des besoins particuliers, et à les orienter vers l'aide qui peut leur être apportée, tout en soutenant le personnel dans ses interactions quotidiennes avec les usagères et usagers. Cette approche humaine et proactive contribue à faire de la bibliothèque un espace accueillant et sécurisant pour toutes et tous.

Plus de 800 personnes ont été accompagnées grâce à cette initiative.



Incubateur créatif: cocréation et innovation

Lancé en 2024, l'incubateur créatif de Gabrielle-Roy s'est rapidement démarqué comme un levier d'innovation culturelle et sociale. Projet unique au Canada, il a permis à 16 organismes culturels et communautaires, dans le cadre de deux cohortes s'étendant de septembre à décembre, de cocréer des projets qui ont ensuite été intégrés à la programmation de la bibliothèque.

2
cohortes

+1 500
personnes rejointes



© Emilie B. Meunier

Membres de la première cohorte 2024-2025 :

- > Atout-Lire, CKIA, Engramme, Ès Trad, Motivacion jeunesse, Le Pignon bleu et Spira



© Emilie B. Meunier



© Emilie B. Meunier

Membres de la deuxième cohorte 2025-2026 :

- > La Baraque imaginaire, Centre R.I.R.E. 2000, Fondation Monique-Fitz-Back, Grands frères, grandes sœurs, Ligue d'improvisation musicale de Québec, Maison des métiers d'art, Rhizome et Théâtre du gros Mécano

61
activités réalisées

3
projets de cocréation majeurs
présentés au public

Méga Bibliovente 2025 : une année record !



Faits saillants

- > 22 774 visiteuses et visiteurs (+700 par rapport à 2022)
- > 85 % des 200 000 documents vendus
- > 49 bénévoles, pour près de 537 heures d'engagement
- > 73 membres du personnel mobilisés



Une bibliothèque qui s'invente avec les citoyennes et citoyens

La Bibliothèque de Québec ne se construit pas en vase clos, elle se construit avec les gens. L'ICQ cherche constamment de nouvelles façons d'impliquer la population dans ses activités et son développement, convaincu que les meilleures idées viennent souvent des personnes qui fréquentent ses espaces.

Une très grande proportion des suggestions d'achat soumises par le public entraîne de nouvelles acquisitions qui enrichissent les collections. Les œuvres de **14 artistes non professionnelles et professionnels** ont orné les murs des bibliothèques du réseau cette année. **L'Espace Coups de cœur** du public dans la Haute-Saint-Charles permet aux gens de proposer leurs recommandations de lecture. Une **boîte à sondages sur la programmation culturelle** mise en place en 2025 prouve que l'écoute se concrétise.

À la Maison de la littérature, un **comité consultatif d'artistes** contribue à orienter la programmation et à ancrer le lieu dans sa communauté.



L'ICQ, catalyseur pour le milieu littéraire

De l'émergence à la consécration, L'ICQ accompagne les artistes littéraires à chaque étape de leur parcours. Espaces de création, services sur mesure, occasions de diffusion et de développement professionnel. L'ICQ ne se contente pas d'accueillir la littérature : il lui offre les conditions pour s'épanouir.



La Maison de la littérature : 10 ans d'histoires, de rencontres et de créations

Les 10 ans de la Maison de la littérature ont été fêtés en grand avec l'organisation d'un cocktail de célébration et du parcours **Un fantôme à la Maison**, alliant énigmes et prestations d'arts littéraires de façon ludique et originale. On a aussi pu voir le retour du **Poématon**, et une programmation dédiée se poursuivra en 2026.

La Maison de la littérature soigne ses nombreux partenariats tout en favorisant chaque année l'émergence de nouvelles alliances. Malgré un chantier de rénovation majeure de la façade, le lieu est demeuré ouvert au grand public grâce à un ajustement d'horaire. Grâce à l'appui de 60 partenaires, 2025 s'est révélée une année particulièrement riche en collaborations et nouveautés :

- > **Le Salon international du livre de Québec**: présentation du spectacle *Kamourascrap* (salle comble)
- > **La fabrique culturelle**: nouveau club de lecture spécialisé dans l'essai littéraire, animé par Elizabeth Lord
- > La série **Contes sur le parvis** s'est transformée en **Contes d'hiver**, diffusés au **Marché de Noël allemand**
- > Nadia Essadiqi (**La Bronze**): **Bonbons d'esprit**, un nouveau concept de soirée d'écriture décontractée et chaleureuse
- > Grâce à des projets soutenus par la désignation Québec, ville de littérature UNESCO: lancement de deux nouvelles séries, **Spoken s'endimanche** (avec Spoken word Québec) et le **Bureau des lettres non-écrites** (avec le Festival Carrefour)
- > Après plusieurs années d'absence, le retour estival de la **série CinéPop** a été très apprécié
- > Mise en service d'un tout nouveau **studio d'enregistrement** à la Maison de la littérature



Québec, ville de littérature UNESCO : un moteur de dynamisme

C'est en 2017 que la Ville de Québec a obtenu la désignation Ville de littérature de l'UNESCO — une reconnaissance de la vitalité exceptionnelle de son milieu littéraire. Depuis 2020, la gestion des activités et des programmes liés à cette désignation est confiée à L'ICQ par la Ville de Québec. À travers des dizaines de projets chaque année, nous créons des occasions internationales pour les artistes et les organismes d'ici et nous faisons la promotion de leurs créations auprès du grand public.



« Je lis à Québec » — Kiosque, animation et promotion au Salon international du livre de Québec 2025

En 2025, un kiosque coloré et ludique, conçu avec la scénographe Vanessa Cadrin, a permis d'aller à la rencontre du public lors du Salon international du livre de Québec. Des suggestions de lecture et des activités variées ont été offertes aux élèves comme aux adultes : ateliers d'écriture et d'illustration, performances et rencontres avec des autrices et des auteurs. Des autocollants identifiant les livres écrits, publiés ou traduits à Québec et à Wendake ont permis au public de découvrir les livres créés dans leur ville et offerts par les différents exposants.



+2 100
personnes rejointes au SILQ

1 500
livres identifiés par autocollants

Retombées de la désignation en 2025

- > 90 000 \$ accordés en subventions à des organismes culturels locaux
- > 43 écrivaines, écrivains et artistes ayant participé à des activités
- > 4 723 personnes touchées par les activités

Les résidences de création : développement et mutualisation

L'ICQ offre bien plus qu'un toit aux artistes littéraires, il leur offre un tremplin. Son programme de résidences, reconnu pour son caractère exceptionnel, soutient la création à travers des accueils personnalisés, pensés au plus près des besoins et des projets de chaque artiste. Des partenariats internationaux durables ouvrent en plus la porte à des opportunités de rayonnement qui dépassent les frontières parce que la littérature, elle, ne s'arrête pas à Québec.

« J'ai vécu un temps de recul et de réflexion qui permet de me recentrer au plus profond de la création. J'ai pu aller à la rencontre d'un public non initié comme d'un public fervent de littérature. Et surtout, grâce au mentorat offert, j'ai pu rencontrer et créer des liens avec les éditions Blast. »

— Nana Quinn, résidence Occitanie



« La résidence a permis à mon projet de se transformer, de sa forme vaporeuse en quelque chose de tangible, de le sortir de mon tiroir pour l'inscrire dans un lieu de création. Je fais partie de ce monde! Et pas juste dans ma tête. »

— Anaïs Palmers, résidence relève 36 ans et plus

Consolidation des résidences internationales

- > La résidence avec la région Occitanie s'est tenue pour une deuxième année consécutive, selon une formule croisée.
- > La résidence avec Namur a été reconduite et bonifiée grâce à l'ajout de nouveaux partenaires belges: Maison de la poésie de Namur, Maison de la poésie d'Amay et fiEstival de Bruxelles.
- > Deux nouvelles villes partenaires dans la résidence circulaire du réseau des villes de littérature UNESCO: Vilnius (Lituanie) et Reykjavik (Islande).



Un événement tragique

Le décès de l'auteur Jean-Louis Trudel, survenu alors qu'il était en résidence à Vilnius (Lituanie), a touché le milieu littéraire. L'ICQ invite à découvrir et redécouvrir son œuvre foisonnante, qui continuera de résonner dans nos mémoires.

De nouveaux appartements au cœur de Place Royale

En mars 2025, grâce à une entente avec la SODEC et un soutien de Tanguay, ce nouveau projet place L'ICQ au cœur de la création : deux résidences situées dans l'emblématique Place Royale offrent aux artistes un écrin patrimonial pour écrire, rechercher et créer. Pensés pour des séjours immersifs à des conditions avantageuses, ces appartements favorisent la concentration, les rencontres et les collaborations avec les organismes culturels partenaires. Avec ces nouveaux lieux propices à la création, L'ICQ renforce son rôle de catalyseur du milieu littéraire et contribue au rayonnement culturel de Québec.



Inauguration des appartements en mars 2025 © Llamaryon

11

séjours/résidences pour des projets de L'ICQ

5

locations externes pour un séjour artistique

57

nombre de semaines d'occupation depuis le 1^{er} avril



Première Ovation en arts littéraires : soutenir la relève depuis 17 ans

La mesure Première Ovation — arts littéraires, initiée par la Ville de Québec, continue d'agir comme un formidable catalyseur pour le milieu littéraire. Par le biais des différents programmes dont L'ICQ assure la gestion, les jeunes artistes cheminent vers la professionnalisation, s'intègrent au milieu littéraire et plusieurs de leurs projets font l'objet de publications ou de prestations dans des lieux de diffusion reconnus.

Un impact durable

- > Parmi les personnes boursières depuis 2008, au moins 13 ont publié un livre en 2025
- > 24 ont présenté un ou des projets sur des scènes professionnelles ou obtenu un prix

soutien à **46**
artistes, autrices et auteurs

+ de 100 000 \$
en bourses, honoraires et cachets versés
aux artistes



Bonification des mesures de soutien

En 2025, la bonification des enveloppes Première Ovation grâce à la Ville de Québec a permis d'augmenter les bourses, cachets et honoraires, restés inchangés depuis 2008. Ces hausses de 8 % à 25 % ont été très bien accueillies par le milieu et les artistes, leur offrant un nouveau souffle.

Un Cercle plus engagé pour la relève

En 2025, le Cercle des autrices et auteurs de la relève a été renouvelé pour mettre l'accent sur la professionnalisation. Le parcours comprenait six classes de maître, un spectacle littéraire et la publication d'un recueil numérique.

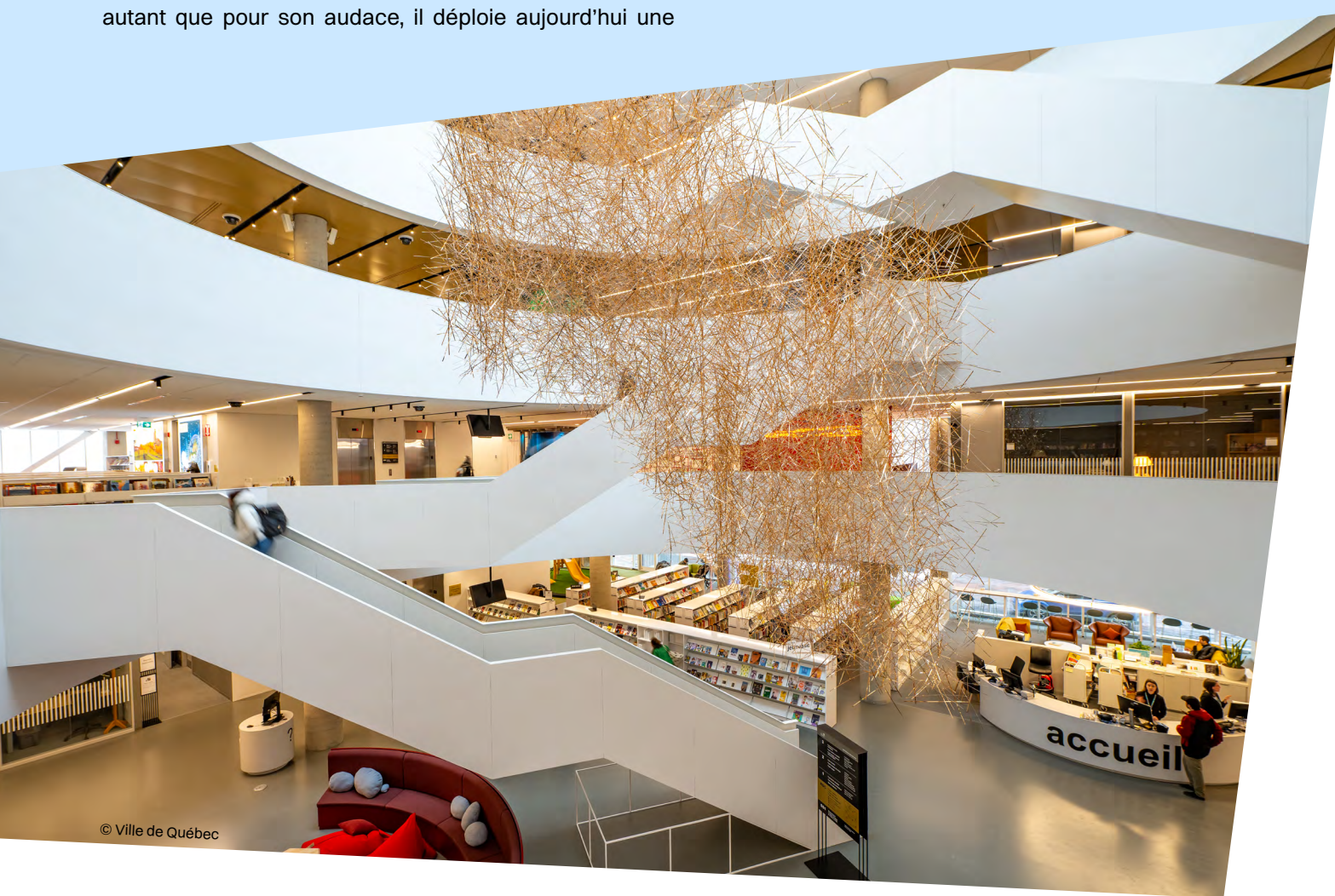
Les soirées Avant-Premières et Émincer les tisons ont connu un franc succès, permettant aux personnes boursières de monter sur scène pour une étape importante de leur parcours littéraire.

Trajectoire 2

Inspirer et rayonner

Depuis 1848, L'ICQ est au cœur de la vie culturelle de Québec. Riche d'un héritage exceptionnel en bibliothéconomie, en littérature et en diffusion culturelle, il n'a jamais cessé d'être à l'avant-garde: reconnu pour son expertise autant que pour son audace, il déploie aujourd'hui une

programmation de haut niveau sur l'ensemble du territoire de la ville. Acteur incontournable, partenaire de confiance, L'ICQ ne fait pas que diffuser la culture: il contribue à la façonner.



La bibliothèque Gabrielle-Roy: un pôle culturel vivant

Dès sa première année d'activités, la bibliothèque Gabrielle-Roy s'est affirmée comme un pôle culturel incontournable, un lieu vivant où se rencontrent les idées, les publics et les imaginaires.

**Près d'un
demi-million**
d'entrées en 2025

1084
activités offertes au public

21 418
participations aux activités



« La meilleure bibliothèque de Québec ! Tellement d'espace, il y a de la place pour tous et surtout, pour tous les goûts ! Et que dire du personnel, ils sont tellement accueillants ! »

— Un usager de la bibliothèque Gabrielle-Roy

En plus de
143
groupes en visites libres
qui ont permis à
2177
personnes de découvrir la bibliothèque

Reconnaisances et distinctions

Bibliothèque Gabrielle-Roy : lauréate de cinq distinctions en 2025

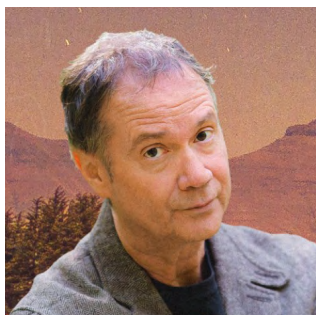
- > Bibliothèque publique de l'année 2025 — Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques (IFLA), août 2025
- > Prix Architecture de bibliothèques et de centres d'archives du Québec — Fédération des milieux documentaires (FMD), novembre 2025 — décerné au consortium Saucier + Perrotte | GLCRM
- > Grands prix du design 2025, catégorie « Architecture — bâtiment culturel » — Grand lauréat, novembre 2025
- > Prix Joseph-Beaubien — Mérite Ovation municipale, mai 2025
- > Prix d'excellence en architecture 2025 — Ordre des architectes du Québec (OAQ)

De grandes personnalités à la rencontre de leur public

Il y a des rencontres qui restent. L'ICQ crée ces moments : des activités uniques avec des personnalités marquantes et des artistes de premier plan, des duos littéraires où le public n'est plus seulement spectateur, mais partie prenante d'une conversation qui compte.

À la bibliothèque

Des rencontres inspirantes avec des personnalités publiques. Des moments qui ont fait vibrer notre communauté!



François Pérusse



Marthe Laverdière



Pierre Verville



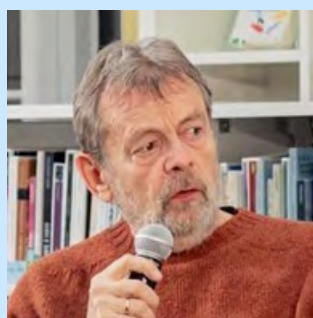
Ricardo Trogi



Victoria Charlton

Les grandes rencontres de L'ICQ

L'année a aussi été marquée par des rencontres littéraires d'exception qui ont fait rayonner la Maison de la littérature bien au-delà de nos frontières.



Pierre Lemaitre (France)



Tom Gauld (Angleterre)



Yasmina Khadra (Algérie)



Marie Laberge (Québec)



**Joséphine Bacon
(Québec)**



**Jón Kalman Stefánsson
(Islande)**

Le festival Québec en toutes lettres : une seizième édition remplie d'émotions

La 16^e édition du festival s'est déployée du 16 au 26 octobre, inspirée par un vers de Denise Desautels, «l'autre qui bat en nous», plaçant les activités sous le signe de la filiation et des figures marquantes de la littérature.

66
activités dont
90 %
gratuites

156
artistes et
65
partenaires

- > Moment marquant et rempli d'émotions: Richard Desjardins sur scène lors du **Cabaret Boom Boom** à L'Impérial.
- > Le **Lave-tracas express** (place D'Youville), une expérience proposée pendant neuf jours; plus de 5000 personnes l'ont traversée et la majorité y ont laissé un mot d'espoir.
- > Nouveautés dans l'espace public: **La grande brassée** et son **bicyclamousse** en tournée dans plusieurs arrondissements.

Taux d'occupation de

86 %
en salle

Plus de 215 000
personnes touchées par la programmation

« Je suis venue deux fois des États-Unis pour assister au festival en octobre. J'aimais bien les tables rondes, surtout celles de cette année. Elles sont si intéressantes et j'ai beaucoup appris. On m'accueille avec les bras ouverts bien que je ne sois pas Québécoise. »

— Une festivalière



© Catherine Tétreault

Prix de L'ICQ 2025: Antoine Tanguay à l'honneur

En octobre 2025, lors du lancement du festival Québec en toutes lettres à la bibliothèque Gabrielle-Roy, L'ICQ a remis son prix à Antoine Tanguay, éditeur et président fondateur des éditions Alto.



© Julie Artacho

Cette distinction souligne le parcours d'un éditeur visionnaire, caractérisé par des projets audacieux et des pratiques novatrices. Fondées en 2005, les éditions Alto se distinguent par la qualité de leurs publications et le rayonnement de leurs auteurs et autrices, ici comme à l'international. Le jury a notamment souligné l'impact du lieu Les Autres jours, espace phare de l'effervescence littéraire à Québec.

À propos du Prix de L'ICQ

- › Depuis 1979, le Prix de L'ICQ souligne une contribution exceptionnelle à la vie littéraire et culturelle de la Communauté métropolitaine de Québec.
 - › Le prix s'accompagne d'une bourse de 3 500 \$.
-

Rêvons Québec 2050: quand L'ICQ contribue à rêver la ville

En 2025, L'ICQ est devenu partenaire officiel du mouvement citoyen Rêvons Québec 2050, invitant la population à imaginer collectivement l'avenir de la ville dans 25 ans. Concours d'écriture jeunesse, journées de réflexion et recueil collectif, c'est à l'initiative de Mme Olga Farman, PDG du Port de Québec, que L'ICQ a été interpellé pour son expertise littéraire.



© Musée de la civilisation, Marie-Josée Marcotte-Icône

À l'automne 2025, L'ICQ a conçu et piloté un concours d'écriture destiné aux jeunes de 12 à 17 ans, les invitant à rêver la ville de Québec en 2050. Les textes reçus ont témoigné d'une grande créativité et d'une réflexion sensible sur les enjeux environnementaux, sociaux et culturels.

Le jury a sélectionné quatre textes lauréats, signés par Marceline Hermel, Rose-Aimée Beaumont-Levasseur, Rose-Marie Cantin et Basma Ouali, distinguées pour leur audace et leur force évocatrice.

« Ce concours est une invitation à rêver et une porte d'entrée par l'écriture à la participation citoyenne. Il rappelle aux jeunes que leur parole compte et qu'elle est essentielle pour nourrir un dialogue intergénérationnel sur l'avenir de notre ville. »

— Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ

177^e assemblée générale et nouveaux membres honoraires

La 177^e assemblée générale annuelle a permis de présenter le bilan de l'année. Elle a également été l'occasion de souligner l'engagement renouvelé des membres du conseil d'administration et de nommer **Gilles Pellerin** et **Marie Goyette** comme **membres honoraires** en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la mission de L'ICQ.



Gilles Pellerin, pour son engagement déterminant dans le développement de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres.

Marie Goyette, pour sa vision novatrice et sa contribution majeure à l'accessibilité de la culture et au développement de projets emblématiques de la Bibliothèque de Québec et de L'ICQ.

Nos bénévoles et nos membres

Grâce à l'engagement remarquable de 345 bénévoles, près de 1 960 heures de bénévolat ont été consacrées à la mission de L'ICQ cette année. Par leur présence et leur générosité, ces personnes bénévoles contribuent à créer des moments de partage autour du savoir et de la culture, à offrir du répit aux parents, du soutien aux personnes âgées et aux jeunes, et à semer du bonheur au sein de la communauté.

Ensemble, bénévoles et membres contribuent à faire rayonner notre mission.



Rayonnement international

Les villes de littérature UNESCO : un réseau international bouillonnant

Grâce à une dizaine de projets menés en collaboration avec des villes de littérature du réseau UNESCO, des artistes de Québec et de Wendake ont pu créer, échanger et diffuser leur travail à l'échelle internationale. Les appels lancés par les autres villes ont également permis à des artistes de Québec de profiter d'opportunités internationales.

- Résidence d'écriture de Catherine Dorion à Ljubljana (Slovénie)
- Résidence UNESCO-LOJIQ de Fidélie Camirand à Göteborg (Suède)
- Participation d'Anne Peyrouse au jury du prix Roger-Kowalski, grand prix de poésie de Lyon (France)
- Échanges de Sandrine Masse-Savard, Katia Bacon et Marjolaine Mckenzie avec des artistes autochtones dans le cadre du salon virtuel Today, Yesterday, Tomorrow de Melbourne (Australie)
- Diffusion de la poésie d'Aurian Haller à Leeuwarden imprimée sur des bateaux en origami installés dans l'espace public (Pays-Bas)
- Participation de Géraldine Grotowski au projet de création en bande dessinée Parallel Panels avec des artistes d'Exeter, Iowa City, Melbourne, Nottingham et Reykjavik



« J'ai pu échanger avec des artistes de divers horizons et c'était vraiment enrichissant de découvrir le parcours, les défis et la pratique de chacun. J'ai maintenant le sentiment de faire partie d'une grande communauté de bédéistes par-delà les frontières! »

— Géraldine Grotowski, projet Parallel Panels

Par ailleurs, plusieurs artistes internationaux ont été accueillis dans le cadre des résidences d'écriture et lors du festival Québec en toutes lettres.

Artistes internationaux dans les programmes de résidence: Al Baylac (France), Lee Dong-eun (Corée du Sud), Dana Von Suffrin (Allemagne), Sébastien Fevry (Belgique), Silène Edgar (France), Marta Cartú (Espagne), Pauline Lecerf (France)

Accueil d'artistes internationaux au festival Québec en toutes lettres: Leïla Slimani (Maroc), Sylvain Prudhomme (France) et Ève Guerra (France)



L'ambassade de l'utopie

Québec, ville de littérature UNESCO a collaboré à la présentation de L'ambassade de l'utopie, un projet des villes de littérature UNESCO de Manchester et Tartu. Ce forum ouvert a rassemblé artistes, citoyennes et citoyens autour de réflexions sur l'avenir, la transmission, le rêve et l'espoir, en écho au thème du festival Québec en toutes lettres, *l'autre qui bat en nous*, en collaboration avec la Villa Gillet et RAPAIL.



© Llamaryon

Trajectoire 3

Apprendre et transmettre

À L'ICQ, le savoir et la culture se partagent et se construisent collectivement. L'organisation s'inscrit dans une dynamique d'apprentissage continu et de collaboration. En puisant son inspiration auprès d'un réseau de partenaires avant-gardistes, elle développe les compétences

de ses équipes, innove sur les plans culturel et social et diffuse ses apprentissages auprès de ses partenaires. Cette approche lui permet de nourrir l'action collective et de contribuer activement à une société plus durable et équitable.



© Ville de Québec

Prêts et collections

4 292 380

prêts de documents

+27 %

1,3 M

documents physiques

Les prêts se rapprochent du record absolu de 2023 (près de 4,5 M). Notons une croissance soutenue pour les livres jeunesse, la bande dessinée et les collections d'objets. Le livre numérique demeure stable tandis que l'utilisation des ressources numériques fléchissent légèrement (-9 %, 219 958 utilisations) en raison d'un renouvellement de plateformes en cours d'année. La collection globale demeure stable avec environ 1,3 million de documents physiques, auxquels s'ajoutent 65 000 documents numériques.

219 958

utilisations des ressources numériques
-9 %

65 000

livres numériques et audiolivres

« Je félicite grandement la démarche visant à mettre en valeur des documents sur un thème en particulier. J'apprécie énormément cette forme de présentation! »

— Commentaire d'un usager

Programmation culturelle, éducative et médiation numérique

L'ICQ offre à toute la population une programmation culturelle gratuite, riche et diversifiée. Des expériences conçues pour éveiller, informer, émouvoir et créer des ponts entre les gens et les arts. Qu'il s'agisse d'un atelier, d'une conférence, d'une performance ou d'une activité de médiation numérique, chaque proposition est une invitation: celle de vivre quelque chose qui n'aurait peut-être pas été accessible autrement.

135

expositions
+ 100 %

233

projections de films



Une programmation foisonnante et en croissance a suscité une forte participation cette année, à travers des activités des plus variées — éveil à la lecture, spectacles pour la famille, conférences, découvertes technologiques, cinéma, ateliers artistiques. Construite avec plus d'une centaine de partenaires, elle crée des ponts essentiels entre la culture, le savoir et les citoyennes et citoyens de la ville de Québec.

2681

activités réalisées à travers le territoire
dont 1084 uniquement à Gabrielle-Roy,
hausse de 22,5 %

48 065

participations
+ 10 %





© Ville de Québec

Expositions professionnelles

- › L'exposition **Tom à Québec** sur l'œuvre du bédéiste Tom Gauld, réalisée avec Alto, a émerveillé le public des bibliothèques Gabrielle-Roy, Monique-Corriveau, Paul-Aimé-Paiement et de la Maison de la littérature.
- › En 2025, des expositions gratuites d'art contemporain, présentées dans le cadre de Manif d'art à travers le réseau, ont contribué à favoriser l'accès à l'art pour un large public.
- › Accueil de l'exposition *Jardin d'Hiver*, avec des artistes professionnelles et professionnels et de la relève.



© Ville de Québec

Médiation numérique et innovation

Les activités de médiation numérique ont permis de soutenir des milliers de citoyennes et citoyens dans le développement de leurs compétences numériques.

MédiaLab

En 2025, le MédiaLab a poursuivi son rôle d'offrir des lieux de création et d'expérimentation numérique, avec trois emplacements dans le réseau : Gabrielle-Roy, Paul-Aimé-Paiement et Félix-Leclerc.

152

ateliers et formations numériques

869

personnes formées

2 244

demandes d'assistance technologiques comblées

+13 %

Nouvelles activités

L'ICQ repousse sans cesse les frontières de ce qu'une bibliothèque peut offrir. Cette année, de nouveaux ateliers de montage vidéo, de design graphique et de création numérique ont ouvert la porte à des formes d'expression que l'on n'associe pas toujours aux rayons d'une bibliothèque.

Les Journées techno ont quant à elles fait un retour remarqué avec une édition entièrement dédiée aux jeux vidéo, réalisée en collaboration avec La Planque. Pour l'occasion, plus de 1 100 personnes se sont réunies autour d'une passion commune.

« Jonathan, le médiateur numérique, est un véritable as de l'accompagnement technologique. Sa patience exemplaire et sa pédagogie m'ont permis de surmonter mes appréhensions face aux outils numériques. »

— Commentaire d'un usager

Partenariats culturels et communautaires

Pour mener à bien sa mission, L'ICQ s'appuie sur un vaste réseau de partenaires qui enrichissent l'offre de la Bibliothèque à la population de Québec. Voici quelques-unes des collaborations qui ont marqué 2025.

Médias et jeunesse



© Olive Dussault

Radio-Canada a complété sa première année de collaboration avec la Bibliothèque de Québec — des ateliers de journalisme **Dans ma lentille** pour les jeunes de 9 à 17 ans aux activités **On en jase**, en passant par le spectacle **Zak, le dompteur de défis**.

« Mon fils de 10 ans a participé il y a quelques semaines à l'activité Atelier Radio-Canada et c'était GÉNIAL, c'est vraiment à refaire! »

— Commentaire d'un usager

Inclusion



© L'ICQ

Le **Centre R.I.R.E. 2000** a animé deux séries d'activités — **À table en français** et **Contes et café** — offrant à 235 personnes participantes, nouvellement arrivées, des espaces concrets d'apprentissage et d'appartenance.

Patrimoine et anniversaires

Les Archives de la Ville de Québec ont célébré leur **100^e anniversaire** à travers une série d'activités mémorables déployées à la Bibliothèque de Québec.

Arts et culture vivante

Le **Festival Carrefour**, la **Joujouthèque Basse-Ville**, la **Maison pour la danse** et le **Mois Multi** ont chacun contribué à leur façon à la vitalité culturelle du réseau.

Cultures autochtones

En partenariat avec le **festival Kwe! et Kwahiatonhk!**, la Bibliothèque de Québec a déployé une programmation autochtone significative dans le réseau — ateliers artistiques, activités littéraires, conférences et expositions — rejoignant des centaines de participantes et participants de tous âges et de tous horizons.

Partenariat avec BANQ

Le partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) se renforce au bénéfice de la communauté. En 2025, la formation du personnel du Service de la référence et une meilleure visibilité Web ont consolidé le rôle de la Bibliothèque de Québec comme point d'accès à des services nationaux. La collaboration comprend le retour interbibliothèques, le dépôt des archives de L'ICQ et le partage d'expertises en inclusion sociale. Les usagères et usagers ayant une déficience perceptuelle ont désormais accès à des collections adaptées grâce au **Service québécois du livre adapté (SQLA)**.

Partenariat avec l'Université Laval

Le partenariat avec l'Université Laval s'est poursuivi cette année, permettant notamment aux membres de la Bibliothèque de Québec de s'abonner gratuitement aux bibliothèques de l'Université Laval. Plusieurs pistes de partenariats supplémentaires ont été évoquées, notamment le partage de l'expertise professionnelle des bibliothécaires qui pourraient se traduire dans des projets porteurs pour la communauté.

La littératie au cœur de notre mission sociale et philanthropique

La littératie est au cœur de la mission sociale et philanthropique de L'ICQ. Elle est essentielle pour pouvoir participer pleinement à la vie citoyenne, culturelle et professionnelle.

Convaincu que la lecture, l'apprentissage et les compétences numériques sont de puissants leviers d'émancipation, L'ICQ déploie des actions d'éveil à la lecture, des activités de littératie, d'assistance technologique et de médiation numérique dans tous les arrondissements de la ville de Québec, en collaboration avec ses partenaires.

Ancrées dans les milieux de vie, ces initiatives visent à développer le plaisir de lire dès la petite enfance et à soutenir l'apprentissage tout au long de la vie, contribuant ainsi à une société plus équitable, instruite et confiante.

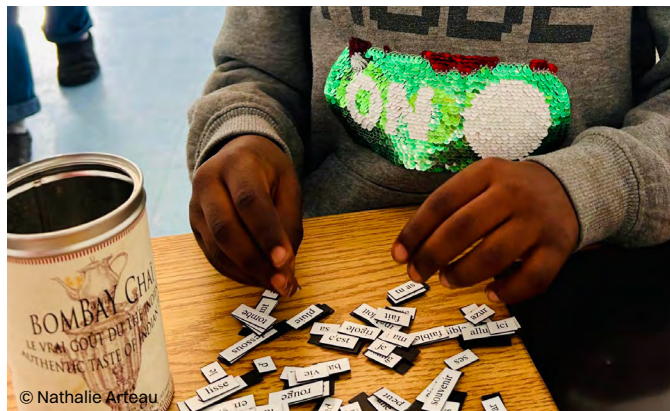
Mission crampon



Depuis 2023, Mission crampon soutient le développement des habitudes de lecture chez les enfants qui viennent tout juste d'apprendre à lire. Le projet agit concrètement pour prévenir le phénomène de la « glissade de l'été », un recul des acquis pendant les vacances d'été, en proposant des animations littéraires dynamiques, accessibles et ancrées dans les milieux de vie des jeunes.

« Je voudrais lire encore. Pourquoi seulement la semaine prochaine ? Je voudrais vous avoir à tous les jours ! »

— Une jeune participante de Mission crampon



« C. m'a dit que sa fille lit plus depuis qu'elle participe à Mission crampon. Avant, elle demandait toujours le téléphone de sa mère dans l'auto et maintenant elle lit son livre à la place. »

— Témoignage d'un parent recueilli par un animateur

18
sites de camps de jour

participation de
600
jeunes

+500
animations offertes

En 2025, le projet a franchi une étape structurante avec l'élargissement de ses actions à l'année, grâce à des partenariats avec des centres communautaires et des milieux de vie, notamment dans des complexes d'habitation à loyer modique (HLM). Mission crampon est aujourd'hui un projet majeur de la mission de L'ICQ en littératie.

La réalisation de ce projet est rendue possible grâce à l'Instance régionale de concertation de la Capitale-Nationale (IRC-CN), à l'Entente de développement culturel entre le Gouvernement du Québec et la Ville de Québec, ainsi qu'au ministère de la Langue française.

Offre scolaire : la bibliothèque, partenaire du parcours éducatif

Les écoles et les bibliothèques ont des missions communes et complémentaires. Afin de resserrer les liens avec le milieu scolaire et continuer à alimenter le plaisir de la lecture chez les élèves, la Bibliothèque de Québec a réalisé des avancées concrètes qui pérennisent et encadrent ces partenariats naturels. La Bibliothèque a activement participé à l'événement **Parlons culture et éducation** organisé par la Ville de Québec. De nouveaux outils promotionnels ont également été déployés pour mieux rejoindre ce public essentiel.

Ce travail d'arrimage est le fondement d'une vision intégrée où la bibliothèque devient un partenaire naturel du parcours éducatif de chaque jeune à Québec.

« Les élèves de l'école Saint-Paul-Apôtre 2^e année trouvent que l'activité avec Madame B est tout simplement magique! »

— Commentaire d'un usager



963
groupes scolaires accueillis

16 823
élèves ayant été accueillis

Activités d'éveil à la lecture à la Bibliothèque de Québec



Bibliopoupon, **Bibliobébé**, **l'Heure du conte**, les **Contes en pyjama** et les **Contes sous les arbres** figurent, année après année, parmi les activités les plus populaires des bibliothèques de Québec. Animées par la dynamique équipe d'animation de la lecture de L'ICQ, ces activités ont pour objectif de cultiver, dès la petite enfance, un lien positif et durable avec le livre. Leur succès constant se reflète d'ailleurs dans une fréquentation soutenue.

953
activités d'éveil à la lecture pour les familles

411
animations de la lecture pour le public scolaire

« Heure du conte L'Ours Blabla avec ma petite-fille de 4 ans, très bonne appréciation. Ma petite-fille m'a demandé de l'inviter chez elle! C'était SUPER! »

— Commentaire d'un usager

Club de lecture d'été TD — thématique Autour du monde

Action phare en littératie jeunesse, le Club de lecture d'été TD s'adresse aux jeunes de 3 à 12 ans et soutient le plaisir de lire ainsi que le développement de l'autonomie des jeunes lectrices et lecteurs.



Tout au long de l'été, une équipe d'animation de 14 jeunes a déployé des activités en bibliothèque sur la thématique **Autour du monde**, proposant des activités ludiques et créatives. En 2025, la Bibliothèque de Québec a été le théâtre du lancement national du Club TD, en juin.

Obzi autour du monde, un parcours estival ludique et libre-service, a encouragé les familles à s'approprier leur bibliothèque tout en explorant la thématique du Club d'été TD.

3 473
inscriptions

6 271
défis relevés

« J'aime beaucoup aller à la bibliothèque. Je lis toujours des livres Monsieur Madame et il y en a souvent des nouveaux, alors je lis beaucoup ! J'y vais avec ma famille et avec les enfants de mon quartier, et j'adore passer du temps là-bas. »

— Fanny, 5 ans, participante du Club de lecture d'été et usagère de la bibliothèque Le Tournesol

Écrire une chanson

L'ICQ a piloté **Écrire une chanson**, un projet parascolaire réunissant près de 30 élèves de quatre écoles secondaires — dont plusieurs personnes issues de l'immigration — autour de l'écriture créative et de l'expression personnelle. Animés par KNLO, Dominique Sacy et Caroline Dupont, des ateliers ont mené à la création de chansons et de pochettes d'album illustrées par l'artiste Cynthia Dinan-Mitchell, cultivant fierté et sentiment d'accomplissement chez les élèves.

« Les ateliers d'écriture m'ont beaucoup appris. Que ce soit pour chanter ou composer, j'ai adoré y aller durant mes midis. J'étais très fière de remettre ma chanson ! »

— Sarah, participante



Des Berges en poésie

Transformer 400 élèves de l'École Des Berges en poètes le temps d'un projet immersif, voilà le défi que L'ICQ a lancé à cette école primaire de Québec. Accompagnés par le poète Michel Pleau et l'artiste visuelle Cynthia Dinan-Mitchell, les élèves ont pu explorer le territoire à travers l'écriture. Les jeunes ont transformé leurs observations en œuvres poétiques qui ont ensuite fait l'objet d'une exposition itinérante d'art public dans les parcs de la ville. Ce projet a mené à la création d'un corpus de 112 poèmes.



Une ville, un livre : une 7^e édition frissonnante!



En 2025, le projet *Une ville, un livre* porté par la désignation Québec, ville de littérature UNESCO invitait les jeunes à participer à un immense club de lecture à l'échelle de la ville de Québec. C'est le roman ***Bienvenue au parc de l'horreur!*** de Magali Laurent qui a été sélectionné avec enthousiasme par un jeune jury composé de membres du Machin Club. Des activités familiales autour du roman ont été tenues à la Bibliothèque de Québec. Le livre s'est rapidement hissé au sommet des romans jeunesse les plus empruntés en 2025. Il a d'ailleurs été distribué auprès de 5 000 élèves de 6^e année dans 6 écoles de la région de Québec.



Partage d'expertise à l'international

Missions et accueils

Plusieurs échanges ont eu cours à l'international afin de partager l'expertise de L'ICQ et d'apprendre sur les bonnes pratiques de collègues de l'étranger.

- > Une **délégation de Conakry**, menée par Sansy Kaba Diakite (initiateur de la candidature UNESCO de Conakry), a visité Québec en décembre, et a été accueillie à la Maison de la littérature et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.
- > **Mission à Dublin**: à l'invitation de la Ville de Dublin en Irlande, Catherine Lefrançois a représenté Québec, ville de littérature UNESCO et pris part au International Literature Festival Dublin. Cette mission a donné lieu à des activités de prospection et plusieurs rencontres avec des partenaires.

- > **Mission en Corée du Sud**: un financement du Gouvernement du Québec a permis un déplacement de Dominique Lemieux et Tania Massault à Bucheon, Wonju et Séoul. Ce séjour a permis d'affermir les liens avec ces villes, à rencontrer des partenaires potentiels, à partager des expertises et à s'inspirer de nouvelles pratiques.



- > Dominique Lemieux a participé à **MONDIACULT 2025 à Barcelone**, sous invitation de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Il est intervenu lors d'un panel sur le rôle des villes et autorités locales dans le développement durable, aux côtés d'autres personnes représentantes du Réseau des villes créatives de l'UNESCO.



Engagé pour un avenir durable et inclusif

L'accessibilité, l'inclusion, la diversité et l'écoresponsabilité sont au cœur des valeurs portées par L'ICQ et orientent concrètement ses actions et ses pratiques. Elles se manifestent au quotidien dans des initiatives innovantes, des groupes de réflexion et des comités engagés qui font évoluer les pratiques de l'organisation et, par ricochet, insufflent un souffle de changement dans la société.

Festival Québec en toutes lettres : une édition engagée sur le plan social et environnemental

- > Mise en place d'une **tarification ouverte** (Engagé, Réel, Accueillant - Payez ce que vous pouvez) qui a connu un grand succès
- > **Compensation des émissions GES des déplacements** (pour le personnel, les artistes et le public)



- > Obtention avec la Maison de la littérature de la **Certification Biosphere**, une reconnaissance internationale fondée sur les 17 objectifs de développement durable de l'ONU
- > 50 % des revenus du spectacle **Gaza écrit Gaza** reversés à un organisme humanitaire



© Nadia Morin

Les comités du personnel : engagement et sensibilisation

L'ICQ s'est doté d'un comité Écoresponsabilité et d'un comité Équité, diversité et inclusion (ÉDI). Ils réunissent des membres du personnel de tous horizons qui souhaitent s'engager, sensibiliser leurs collègues et proposer des actions concrètes. En 2025, le comité Écoresponsabilité s'est penché sur la question de la gestion des **matières résiduelles** à la Bibliothèque de Québec et a produit un **Guide de sobriété numérique**. Le comité ÉDI a quant à lui diffusé une série de capsules de sensibilisation dans l'intranet, participé à la mise à jour du Guide de rédaction inclusive de L'ICQ et amorcé le développement d'une formation interne.



© L'ICQ

Membres du comité Écoresponsabilité 2025

- > Louise Bouchard, Anthony Charbonneau-Grenier, Hugole Desbiens-Alvarado, Marie-Joëlle Poitras-Pariseau, Tania Massault

Membres du comité EDI 2025

- > Laurie Bouffard, Erik Faguy-Caron, Corinne Gagnon, Pamela Monger, Romane Morin-Robert, Marilyne Veilleux

Des pratiques en constant renouvellement

Dans toutes les dimensions de ses activités, L'ICQ est engagé envers l'établissement de meilleures pratiques. L'équipe du MédiaLab a mis en place des mesures pour réduire les déplacements d'équipement et adopter une gestion plus écoresponsable du matériel technologique. La Maison de la littérature et le programme de résidences de L'ICQ se sont dotés d'un plan d'action en développement durable.

Accessibilité et réduction de la fracture numérique

- > Adaptation des activités d'initiation à l'informatique et renforcement de l'accessibilité au MédiaLab à la Bibliothèque de Québec.
- > Deux postes du MédiaLab de la bibliothèque Gabrielle-Roy modifiés selon les principes d'accessibilité universelle.



Accueil des personnes issues de l'immigration

- > 18 **visites découvertes** du programme Bibliothèque, terre d'accueil : 266 personnes récemment immigrées ont découvert leur bibliothèque de quartier.
- > En partenariat avec le Centre R.I.R.E. 2000, la série **À table en français** réunit autour d'un repas des Québécoises et Québécois d'origine et des personnes issues de l'immigration pour des échanges conviviaux sur des thématiques variées — un espace de francisation chaleureux et informel, ancré à la bibliothèque Gabrielle-Roy.
- > Participation de l'équipe de la direction des ressources humaines au **salon de l'emploi de SOIT** pour l'insertion professionnelle des personnes immigrantes.

Refléter la diversité de la population

- > Collaboration poursuivie avec le **comité consultatif d'artistes** de la Maison de la littérature dont le mandat est d'enrichir la mission du lieu.
- > Enrichissement de la collection multilingue de la Bibliothèque de Québec, notamment par l'ajout de **400 documents en langue arabe**.
- > Consultation de personnes immigrantes en vue d'ajuster le **Guide d'accueil du personnel en bibliothèque** afin de mieux répondre aux besoins.



La langue française à L'ICQ

Convaincu depuis toujours de l'importance de la langue française au sein de son organisation ainsi que dans la vie quotidienne de la population, L'ICQ a poursuivi les démarches pour se conformer à la réglementation en vigueur.

L'ICQ a reçu son certificat de francisation de l'Office québécois de la langue française, attestant qu'il se conforme aux dispositions de la Charte de la langue française relatives à la langue de l'administration.



Racines plurielles et **Racines chantantes**, deux projets issus d'une collaboration entre la Bibliothèque de Québec et l'organisme **Culture pour tous**, qui favorisent la rencontre entre la population déjà établie et les personnes nouvellement arrivées au Québec par le déploiement d'activités de médiation culturelle.

Trajectoire 4

Avoir l'équipe à cœur

Derrière chaque action de L'ICQ, il y a des gens. Plus de 350 personnes qui, par leur travail, leur créativité et leur expertise, incarnent au quotidien une mission. Avoir l'équipe à cœur, c'est d'abord reconnaître ce rôle essentiel, célébrer les contributions, valoriser le savoir-faire, nommer ce qui se fait bien. C'est aussi créer les conditions de l'accomplissement: transmettre les connaissances, améliorer les pratiques, ouvrir des espaces de développement professionnel.



© Llamaryon

Prix Coups de cœur de L'ICQ

Qui mieux que ses collègues pour reconnaître une personne qui fait vraiment la différence? Pour la première fois, les Prix Coups de cœur de L'ICQ ont été remis lors de la rencontre annuelle du personnel, une occasion de mettre en lumière celles et ceux qui incarnent, au quotidien et aux yeux de leurs pairs, la valeur d'accueil si chère à l'organisation. Un moment simple, sincère, et qui en dit long sur la culture qu'on bâtit ensemble.

Sous les projecteurs

Les bons coups méritent d'être racontés. Lancé sur l'intranet de L'ICQ, **Sous les projecteurs** est un espace où les collègues peuvent soumettre leurs réalisations, leurs projets et leurs bons coups, petits et grands afin que ce qui se passe dans un coin de l'organisation inspire et rayonne dans tout le reste.

Rencontre annuelle du personnel

Une fois par an, le personnel de L'ICQ prend le temps de se retrouver. Le 15 septembre 2025, près de 250 membres du personnel se sont réunis en deux temps à la salle de diffusion de la bibliothèque Gabrielle-Roy pour échanger, célébrer les années de service, et se donner ensemble l'élan nécessaire pour aborder la prochaine année avec vision et enthousiasme.



Dîners partage

Et si le meilleur apprentissage se faisait autour d'une table? Les dîners partage sont nés de cette idée simple: se réunir entre collègues de l'équipe de gestion et d'administration de L'ICQ pour échanger des connaissances, explorer les outils de travail, partager des découvertes et des bilans de participation à divers événements. Lancés en 2025, ces moments informels ont rapidement trouvé leur public et leur rythme.

Processus optimisés

Faire mieux, c'est aussi un état d'esprit. En 2025, ce sont 85 processus et outils qui ont été revus et optimisés à travers l'ensemble des services de L'ICQ: des procédures d'accueil du personnel à la refonte d'outils de communication et de planification. Un travail de fond, moins visible que d'autres, mais qui change concrètement le quotidien de celles et ceux qui font vivre l'organisation.

Distinctions

Prix Bibliothécaire de l'année 2025

Remis à Éric Therrien (directeur des bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique) en reconnaissance de son leadership et de son engagement envers les bibliothèques publiques.



Éric Therrien a également été nommé président de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ).

Retraites et anniversaires professionnels

Anniversaires professionnels

Plusieurs anniversaires professionnels ont été soulignés cette année, mettant en lumière la fidélité et l'engagement de nos collègues.

40 ans

Isabelle Picard

35 ans

Sophie D'Autane

30 ans

Sonia Lamy

Maryse Belleau

25 ans

Stéphanie Royer

20 ans

Lisa Leblanc

15 ans

Simon Boudreault

Noémy Martinez

10 ans

Nathalie Routhier

Julie Veillet

Catherine Tremblay

Liette Gaudreau

Sylvie Guertin

Véronique DeBonville

5 ans

Jessica Demon

Nathalie Arteau

Brigitte Brideau

Juliette Berton

Eve-Marie Taquet

Auréliane Macé

Gabriel Picotte

Christelle Briand

Chantal Perron

Chedlia Jedidi

Jean Perreault

Gilles Beaulieu

Lucie Gosselin

Nous avons également souligné les anniversaires professionnels du personnel de la Ville de Québec œuvrant au sein de la Bibliothèque de Québec.

35 ans

Hélène Lefebvre

30 ans

Marie Kyrillos

25 ans

Marie-Josée Duchaine

20 ans

Marie-Christine Cournoyer

Bonne retraite!

En 2025, nous avons pris le temps de souligner le départ à la retraite de collègues qui ont marqué l'organisation. Leur engagement et leur contribution ont été précieux, et nous leur en sommes profondément reconnaissants. Nous leur souhaitons une retraite épanouissante. Merci pour tout!

Gilles Beaulieu

Sylvie Fortin

Manon Gauthier

Linda Lacasse

Judith Létourneau

Manon Michaud

Christiane Nollet

(Ville de Québec)

Hommage à Caroline Villeneuve

Notre équipe a été profondément touchée par le décès de notre collègue Caroline Villeneuve. Nous tenons à lui rendre hommage et souligner son apport unique à notre organisation et la place qu'elle occupait dans le cœur de ses collègues.



© Ville de Québec

Résultats financiers 2025

État des résultats

Exercice terminé le 31 décembre 2025

	2025	2024
Produits		
Contributions et subventions	22 869 035 \$	18 887 462 \$
Commandites, partenaires et usagers	1 389 132	770 256
Intérêts	245 215	382 758
	24 503 382	20 040 476
Charges		
Salaires et avantages sociaux	19 064 407	15 125 515
Achats, entretien et réparations de biens	499 692	408 555
Achats et préparation de biens culturels	3 233 519	3 169 187
Frais administratifs	293 943	264 091
Frais de communication	325 765	333 570
Frais de séjour, de représentation et de déplacement	231 323	239 644
Frais de transport	341 885	244 205
Frais financiers	51 567	37 065
Services de professionnels et d'animation	1 827 515	1 905 252
Amortissement	2 569	—
	25 872 185	21 727 084
Insuffisance des produits sur les charges	(1 368 803) \$	(1 686 608) \$

Statistiques 2025 de la Bibliothèque de Québec

	2024	2025	%
Abonnements	203 355	214 077	5,3 %
Population de Québec au 31 décembre	594 443	595 490	
Pourcentage de la population abonnée	34,2 %	35,9 %	

	2024	2025	%
Entrées	1 923 324	2 637 374	+37,1 %
Collection (documents physiques)	1 335 385	1 337 537	+0,2 %
Prêts	3 389 902	4 292 380	+26,6 %
Documents physiques (incluant prêts entre bibliothèques)	3 046 851	3 953 539	+29,8 %
Documents numériques	343 051	338 841	-1,2 %
Entrées bibliothèque virtuelle (sessions)	1 923 324	2 414 423	+ 25,5 %
Connexions aux ressources numériques (sans Prêt numérique)	241 740	219 958	-9,0 %
Réservations en ligne	641 562	877 306	+36,7 %
Nombre de livres numériques (incluant les audiolivres)	63 873	65 923	+3,2 %

Assistance technologique	2024	2025	%
Demandes comblées	1 978	2 244	13,40 %
Personnes ayant bénéficié d'un rendez-vous personnalisé sur place (1 heure)	168	1 301	s.o.

Action culturelle et éducative	2024	2025	%
Activités	2 189	2 681	+22,5 %
Expositions	67	135	+101,5 %
Participations	43 749	48 065	+9,9 %



Partager le savoir et la culture

L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) est un organisme culturel à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de partager le savoir et la culture par les bibliothèques, la littérature, la littératie, la gestion culturelle et le conseil.

Depuis 1898, L'ICQ administre et anime la Bibliothèque de Québec en collaboration avec la Ville de Québec.

Producteur et diffuseur culturel, il met en place une programmation d'activités culturelles et éducatives, et organise chaque année le festival littéraire Québec en toutes lettres.

Acteur incontournable de la vie littéraire québécoise, L'ICQ gère la Maison de la littérature et a créé des programmes de résidences d'écriture et de création en arts littéraires.

Il assure aussi la gestion de la mesure de soutien Première Ovation en arts littéraires et la désignation Québec, ville de littérature UNESCO.

Plus de 1700 membres, 350 employés, 345 bénévoles et plus de 250 partenaires contribuent à la mission de L'ICQ. Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

**Bibliothèques
Littérature
Littératie
Gestion culturelle
et conseil**

350, rue Saint-Joseph Est, SS1
Québec (Québec) Canada
G1K 3B2

418 641-6788

courrier@institutcanadien.qc.ca

www.institutcanadien.qc.ca

Suivez-nous: 