

COMMUNIQUÉ
SOUS EMBARGO JUSQU'AU 17 OCTOBRE 2025

ANTOINE TANGUAY LAURÉAT DU PRIX DE L'ICQ 2025

Québec, le 17 octobre 2025 – M. Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ (Institut canadien de Québec) a dévoilé hier soir la personne lauréate du Prix de L'ICQ 2025 : l'éditeur et président-fondateur des éditions Alto, Antoine Tanguay. Cette annonce a eu lieu lors du cocktail de lancement du festival Québec en toutes lettres, à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Créé en 1979, le Prix de L'ICQ vise à souligner la contribution exceptionnelle d'une personne, d'un groupe de personnes ou d'un organisme culturel à la vie littéraire et culturelle de la Communauté métropolitaine de Québec. Pour l'édition 2025, le prix a été décerné à Antoine Tanguay en reconnaissance de sa contribution visionnaire et audacieuse au milieu de l'édition littéraire québécoise. Ce prix est accompagné d'une bourse de 3 500 \$.

« En vingt ans, Antoine Tanguay a transformé ce que signifie être éditeur au Québec. Il ne se contente pas de publier des livres : il mène des projets audacieux, qui repoussent les limites du milieu éditorial. C'est un visionnaire qui ose là où d'autres hésitent, et les résultats parlent d'eux-mêmes : ses auteur.e.s remportent des prix internationaux et la vie littéraire de Québec rayonne grâce à lui », a affirmé M. Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ.

Le jury a souligné le rayonnement exceptionnel qu'Antoine Tanguay a su créer pour la maison d'édition Alto, qu'il a fondée en 2005 et qui célèbre cette année son 20^e anniversaire. Au fil des ans, Alto est devenue une institution incontournable du paysage littéraire québécois, reconnue pour la qualité irréprochable de ses publications et portée par la vision d'un éditeur qui ne cesse d'innover.

Le jury a également reconnu l'importance de l'espace Les Autres jours, dont le développement constitue un ajout notable dans la ville de Québec. Ce lieu et les projets qui en découlent participent concrètement à la vitalité du milieu littéraire et l'effervescence culturelle d'ici.

Un éditeur visionnaire qui repousse les frontières

Dans un milieu où l'édition traditionnelle fait face à de nombreux défis, Antoine Tanguay se distingue par sa capacité à réinventer constamment le métier d'éditeur. En 2021, il a lancé le laboratoire éditorial *Alea*, un véritable secteur recherche et développement qui a notamment organisé le colloque *Théorie et pratique de la littérature* en 2023. En 2022, il a créé le coffret *Clairvoyantes*, un oracle littéraire réunissant quinze autrices sous la direction d'Audrée Wilhelmy et accompagné des photographies de Justine Latour, qui s'est aussi déployé en un site web et une installation au festival Québec en toutes lettres – brouillant volontairement les frontières entre livre, jeu et expérience immersive. En 2023, il a publié avec l'organisme Les autres jours le feuilleton postal *Le Chrysanthème*, une aventure ludique sur les rites funéraires québécois qui a littéralement fait entrer la littérature dans les boîtes aux lettres. Cette année, il propulsait un jeu vidéo en collaboration avec Affordance Studio, un thriller interactif unique en son genre, *Ressources inhumaines*.

« Je crois qu'un éditeur doit être un explorateur », a déclaré Antoine Tanguay. « Notre rôle n'est pas seulement de publier ce qui existe déjà, mais d'imaginer ce que la littérature pourrait devenir. » Cette philosophie audacieuse s'accompagne d'une prise de position active sur les enjeux majeurs de l'édition : livre numérique, livre audio, intelligence artificielle. Antoine Tanguay n'hésite jamais à faire entendre sa voix dans les débats qui façonnent l'avenir du milieu.

20 ans d'Alto : un parcours exceptionnel

En 2025, Alto célèbre ses 20 ans d'existence. Deux décennies pendant lesquelles la maison d'édition fondée par Antoine Tanguay est passée du statut de jeune maison audacieuse à celui d'institution incontournable du paysage littéraire québécois. Un parcours qui témoigne qu'il est possible de réussir en restant fidèle à une vision exigeante et créative.

Sous sa direction, Alto a vu ses auteurs et autrices remporter de nombreux prix prestigieux. Le premier roman d'Éric Chacour, *Ce que je sais de toi*, a notamment été couronné du Prix des libraires de France, du Prix des cinq continents de la francophonie et du Prix Femina des lycéens, une reconnaissance internationale exceptionnelle. Les œuvres de Marie Hélène Poitras, Dominique Fortier, Karoline Georges, Nicolas Dickner et Steve Poutré ont reçu le Prix littéraire du Gouverneur général et ce sans compter les lauréat.e.s dans la catégorie Traduction.

Alto en chiffres et en lettres depuis sa création : 8 Prix des libraires du Québec, 5 Prix France-Québec, 8 Prix littéraires du Gouverneur général du Canada, 2 Prix littéraires des collégiens.

L'ICQ : partager le savoir et la culture

[L'ICQ \(Institut canadien de Québec\)](#) est un organisme culturel à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie. L'organisme gère et anime le réseau de la [Bibliothèque de Québec](#) et la [Maison de la littérature](#), en partenariat avec la Ville de Québec. Il organise chaque automne le festival littéraire [Québec en toutes lettres](#), en plus de gérer le programme de soutien [Première Ovation en arts littéraires](#) et la désignation [Québec, ville de littérature UNESCO](#). Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

Antoine Tanguay est disponible pour des entrevues.

Découvrez-en davantage sur Alto : editionsalto.com

Crédit photo : Julie Artacho

Source :

Mélisa Imedjdouben

Direction des communications et de la vie organisationnelle

L'ICQ (Institut canadien de Québec)

melisa.imedjdouben@institutcanadien.qc.ca

Cellulaire : 418 563-1221