

Rapport annuel 2024



Bibliothèques
Littérature
Littératie
Gestion culturelle
et conseil

Partager
le savoir et
la culture

**LI
CQ**



«Ma fille est bien accueillie, toute l'équipe répond aux questions avec beaucoup de professionnalisme et de bonne humeur. Tout cela fait une différence dans son **développement**! Elle cultive maintenant de nouveaux champs d'intérêt et s'épanouit d'une nouvelle façon en compagnie des livres.»

«J'ai participé à l'**Heure du conte** avec ma petite-fille de 4 ans, elle a beaucoup apprécié et m'a demandé de l'inviter chez elle! C'était **SUPER!**»

«Merci aux responsables du **club de lecture**, Rose et Sacha. L'horaire est super intéressant et les enfants veulent faire toutes les activités.»

© Ville de Québec

Partenaires et soutien financier

Pour mener à bien ses activités, L'ICQ bénéficie notamment du soutien financier de la Ville de Québec, ainsi que de l'appui de plusieurs instances gouvernementales et de commanditaires. L'ICQ collabore avec plus de 150 partenaires de divers milieux. Nous tenons à souligner la contribution de la Caisse Desjardins de Québec, l'Hôtel Manoir Victoria, Le Soleil, Les Libraires, Destination Québec cité et Wappad. Merci également aux bénévoles et philanthropes qui soutiennent sa mission.

Dépôt légal : 2^e trimestre 2025
ISBN 978-2-920232-58-7

Graphisme : Karine Potvin
Rédaction : Judith Savoie

Table des matières

Message du président	4
Message du directeur général	6
Notre vision pour l'avenir	7
Conseil d'administration 2024-2025	8
Équipe de direction	9
Nous sommes L'ICQ	10
Une année de défis, de concertation et de transition	11
Analyse des statistiques 2024	12
Bibliothèques	14
Littérature	19
Littératie	22
Gestion culturelle et conseil	24
Prix de L'ICQ 2024	28
Anniversaires professionnels et retraites	29
Résultats financiers 2024	30



Message du président

C'est avec une immense fierté et un grand enthousiasme que j'ai accepté la présidence du conseil d'administration de L'ICQ (l'Institut canadien de Québec), à la suite de la 176^e assemblée générale annuelle tenue en juin 2024. Cinq ans après avoir fait mon entrée au conseil d'administration, je suis plus que jamais engagé envers la mission et les valeurs de notre organisation, ainsi que son évolution. J'en profite d'ailleurs pour remercier Isabelle Landry, dont la contribution comme présidente a été inestimable au cours des dernières années.

L'année 2024 a été marquée par des réalisations importantes, comme l'inauguration de la bibliothèque Gabrielle-Roy, un projet emblématique qui illustre notre engagement indéfectible envers les bibliothèques. Cette année a également été caractérisée par le maintien de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Québec ainsi que les gouvernements du Québec et du Canada.

Après le déploiement du Plan stratégique 2019-2023, 2024 aura été une année de transition et de défis liés, entre autres, aux négociations entourant la nouvelle convention collective. Nous avons stabilisé des projets en cours et travaillé collectivement à la planification stratégique 2025-2028. Ce plan, fruit de nombreux échanges et d'une remise en question constructive, nous a permis de redéfinir nos priorités. Il incarne l'élan collectif qui nous pousse à aller plus loin, à explorer de nouvelles perspectives, à inspirer, innover, accompagner et renforcer notre position en tant qu'acteur majeur dans le développement social, culturel et intellectuel de la communauté de Québec et d'ailleurs.

Fondé le 23 mars 1848, L'ICQ est le plus ancien organisme culturel francophone encore actif en Amérique. À l'origine de la Bibliothèque de Québec, L'ICQ est toujours gestionnaire du réseau des 26 bibliothèques municipales réparties sur le territoire de la ville.

L'ICQ a toujours été un lieu d'innovation, de partage et de découverte. Notre engagement envers la culture et la littérature fait partie de notre ADN, et à travers chaque initiative, nous œuvrons pour rendre la culture accessible, vivante et participative. Nous réaffirmons notre volonté d'aller plus loin, de renforcer notre impact social et culturel, et de bâtir un avenir durable, à la hauteur des ambitions que nous avons pour notre organisation.

Je suis profondément reconnaissant de faire partie de cette équipe exceptionnelle et je remercie les membres du conseil d'administration pour leur confiance, ainsi que l'équipe de direction pour son excellent travail et sa collaboration.

Que ce soit par la gestion des bibliothèques, l'organisation d'événements, la littérature ou le soutien à la communauté, chaque geste nous permet d'accomplir notre mission: *partager le savoir et la culture.*

Notre rôle de leader culturel dans une ville de littérature UNESCO nous invite à jouer un rôle actif sur la scène internationale, tout en restant près des besoins des gens d'ici.

Ensemble, je suis convaincu que nous réussirons à inspirer les générations futures et à nous inscrire durablement dans l'histoire culturelle de notre ville et bien au-delà.

Merci à toutes et à tous d'incarner la mission de L'ICQ et de faire rayonner le savoir et la culture. Merci aux membres de la communauté et du public qui participent à cette vitalité!

Gilles Herman, président





Message du directeur général

Il y a de ces années qui nous font côtoyer le meilleur et le plus difficile, la succession agitée de matins tout bleus, puis les nuages qui s'invitent, et enfin ces moments majestueux où le soleil perce de nouveau et fait rêver à tous les possibles. L'année 2024 a été une année de grands contrastes qui s'est conclue avec un nouvel élan vers un avenir rempli de promesses.

Si je parle de moments difficiles, c'est qu'on ne peut taire la fin de l'exercice de négociations et le conflit de travail, une période à la fois complexe et pleine de défis pour toutes les personnes impliquées, clientèle de la Bibliothèque de Québec y compris, alors que les services ont dû être ajustés pendant trois mois. Quelle joie de retrouver l'ensemble des collègues une fois la nouvelle convention collective acceptée et de rouvrir le réseau des bibliothèques le 27 juin 2024, un retour attendu à la normale rendu possible par le travail de grande qualité et le professionnalisme exemplaire de chacune et chacun.

Tant de fiertés

Ensemble, nous avons réalisé de grandes choses dans cette année de tous les superlatifs. La fierté de faire découvrir la bibliothèque Gabrielle-Roy complètement revisitée, entièrement réimaginée – le bonheur de se nourrir de toutes les exclamations du public, d'entendre les échos émerveillés, de discuter avec celles et ceux redécouvrant cette bibliothèque qui leur est si chère.

Il y a tant de travail derrière un tel projet, un rêve d'abord, des années d'efforts à la table à dessin, des réflexions collectives, des idées rayées et d'autres ajoutées. Les collègues de L'ICQ et de la Ville de Québec – merci aux nombreuses personnes qui ont porté et rendu possible cette vision – ont travaillé main dans la main pour concrétiser un modèle actuel de bibliothèque et pensé pour faire vivre une expérience unique à la population de Québec et d'ailleurs. En octobre dernier, j'ai été particulièrement heureux que leur travail acharné soit salué par l'obtention du Prix Denis-Vaugeois, qui vise à reconnaître l'excellence dans la construction, l'agrandissement et l'aménagement des bibliothèques publiques, remis lors du gala de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), tenu justement à Gabrielle-Roy.

Pendant le même gala, l'initiative Remèdes littéraires, un projet en collaboration avec le CHU de Québec-Université Laval, qui permet aux patientes et aux patients d'accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque et propose une collection de livres spécialisés en santé, nous a également valu le Prix Complicité. Rien de plus beau que de souligner ce genre de réussites, alors que notre succès repose en grande partie sur la richesse des partenariats que nous tissons avec les acteurs et actrices de notre communauté. Cette année, je souligne d'ailleurs la mise en place d'une riche collaboration avec Radio-Canada, qui permet le déploiement d'une programmation diversifiée en bibliothèques.

Les fiertés sont nombreuses, je défile ce rapport, oh la 15^e édition du festival Québec en toutes lettres, oh l'impact fantastique du projet de littératie Mission crampon. Chaque fois, je vois le visage des collègues qui rendent cela possible, je défile encore et je m'émerveille de toutes les prouesses réalisées grâce à la contribution de tant de gens, grâce à l'étroite et fructueuse collaboration avec la Ville de Québec et grâce à la confiance constamment renouvelée de nos précieux partenaires financiers ou de programmation.

Au cœur des perturbations, malgré tout, un groupe de gens tissé serré, uni derrière une mission qui lui est chère – *partager le savoir et la culture* –, des valeurs qui nous rassemblent, et motivé par ce plan stratégique lancé à la fin de l'année. Ce vent nouveau, emballant qui nous guidera jusqu'en 2028 avec la promesse d'inspirer, d'innover et d'accompagner pour contribuer au développement social, culturel et intellectuel de la communauté. Un moment d'arrêt : regard vers derrière, puis reprendre la route – le soleil scintille sur le chemin devant.

Dominique Lemieux, directeur général



© Catherine Tétreault

Notre vision pour l'avenir

L'année 2024 a permis à l'équipe de L'ICQ de constater le chemin parcouru entre 2019 et 2023, période couverte par le plan stratégique précédent, dont certains projets ont été prolongés en raison de la pandémie.

Le bilan a permis de démontrer les progrès significatifs réalisés au cours des cinq dernières années. Parmi les réalisations notables plus récentes: les célébrations entourant notre 175^e anniversaire, la réouverture de la bibliothèque Gabrielle-Roy, l'abolition des frais de retard, la gestion de la désignation Québec, ville de littérature UNESCO et l'accueil des villes créatives en littérature en 2023, la participation à la création de RAPAIL (Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires) et le 15^e anniversaire du festival Québec en toutes lettres.

Tout au long de l'année 2024, les membres du personnel ont été mobilisés autour du nouveau Plan stratégique 2025-2028, afin d'assurer une transition harmonieuse et de susciter l'engagement.

Ce nouveau plan a été accueilli chaleureusement en décembre, témoignant de l'enthousiasme de nos équipes pour nos orientations. Les objectifs et les axes d'intervention de notre boussole stratégique ont été répartis en quatre trajectoires:

1. Servir la communauté
2. Inspirer et rayonner
3. Apprendre et transmettre
4. Avoir l'équipe à cœur

Voilà notre vision pour l'avenir! Nous poursuivons notre route, avec le souci constant de nous renouveler et de répondre aux besoins actuels de la communauté.



Conseil d'administration 2024-2025

À l'avant de gauche à droite :

Nathalie Roy, représentante
du maire de Québec
Réjean Perron, administrateur
Sarah-Michelle Brochu, trésorière

À l'arrière, de gauche à droite :

Quentin Maridat, administrateur
Tamara Côté, administratrice
Anne-Sophie Ouellet, administratrice
Gilles Herman, président

Karine Latulippe, administratrice
Louis Morneau, secrétaire
Myranie Tremblay, administratrice
Hélène St-Hilaire, vice-présidente

Notre mission

Partager le savoir et la culture

Notre vision

Inspirer, innover et accompagner
pour contribuer au développement
social, culturel et intellectuel
de la communauté



Équipe de direction

De gauche à droite :

Nancy Landry, directrice des ressources financières et matérielles

Valérie Lambert, directrice de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie

Martin Samson, directeur des ressources humaines

Dominique Lemieux, directeur général

Éric Therrien, directeur des bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique

Mélisa Imedjdouben, directrice des communications et de la vie organisationnelle

Marik Trépanier, directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle

Nos valeurs

Accueil
Collaboration
Engagement
Créativité

Toujours
présent au cœur
de la vie culturelle
de Québec



© Catherine Tétreault

Nous sommes L'ICQ

Nous sommes une **équipe de 350 personnes** qui poursuit la mission portée au fil du temps par tant de gens rêveurs et passionnés.

Nous gérons et animons les **26 bibliothèques** des six arrondissements de la Ville de Québec, dont la bibliothèque centrale Gabrielle-Roy.

Nous créons des **espaces de découverte, de culture, de partage et d'apprentissage** pour tous et pour toutes.

Nous animons la **Maison de la littérature**, notre lieu phare de lecture, création, rencontres, expositions et spectacles.

Nous organisons le **festival Québec en toutes lettres**, qui célèbre la créativité sous toutes ses formes.

Nous développons des **initiatives novatrices en littératie** et assurons la gestion de programmes de soutien comme **Première Ovation - Arts littéraires** et de plusieurs **résidences d'écriture**.

Nous mettons en lumière des talents d'ici pour reconnaître leur **engagement exceptionnel à la vie littéraire de Québec** dans les domaines suivants: création littéraire, édition, médiation, enseignement, illustration, traduction, recherche, production, critique ou promotion.

Nous collaborons avec plus de **150 organisations partenaires et 300 bénévoles** qui prennent part aux activités telles que: Bibliomobile, Méga Bibliovente, festival Québec en toutes lettres ou Des Racines et des mots. Nous comptons près de 1700 membres soutenant notre mission et nos projets.

Nous contribuons au rayonnement de **Québec, ville de littérature UNESCO**.

Nous sommes des personnes passionnées. Nous repoussons les limites. Nous créons des espaces près des gens où la créativité et l'imaginaire prennent vie.

Nous sommes L'ICQ.

Une année de défis, de concertation et de transition

Au cours du deuxième trimestre 2024, notre organisation a rencontré des défis significatifs, notamment un conflit de travail qui a perturbé nos opérations et le quotidien de nos équipes. Bien que cette période ait temporairement affecté notre capacité à offrir nos services habituels, nous sommes parvenus à une entente. Grâce aux efforts de toutes les parties impliquées, le réseau de bibliothèques a rouvert ses portes le 27 juin 2024, marquant ainsi un retour attendu à la normale.



Nouvelle direction des communications et de la vie organisationnelle

Cette année de transition a été marquée par la création de la direction des communications et de la vie organisationnelle. Nous avons accueilli Mélisa Imedjdouben à la direction, dont l'expertise et l'énergie sont des atouts précieux pour notre équipe. Nous avons également souligné le départ à la retraite de France Plourde, conseillère principale vie organisationnelle et relations publiques, dont les 32 années de service dévoués laissent une empreinte durable au sein de L'ICQ.

Nos actions écoresponsables

Le comité Écoresponsabilité de L'ICQ a été actif tout au long de l'année, en proposant des actions concrètes pour réduire l'impact environnemental de nos activités avec des initiatives telles que l'utilisation de produits ménagers en vrac ou l'adoption du papier le plus écologique disponible. Diverses activités écoresponsables ont été offertes comme l'accès à des grainothèques dans cinq bibliothèques et la proposition d'ateliers et de conférences sur des sujets tels que l'entretien d'un potager ou la conservation des semences.

La Maison de la littérature a obtenu l'accréditation Scène écoresponsable niveau Or, en compensant notamment les voyages en avion de son équipe et de ses artistes. Elle a participé à l'enquête MobilISENS de Coop Carbone sur les déplacements de la clientèle et travaillé pour obtenir la certification Biosphère. L'équipe a également organisé une activité de troc entre collègues pour souligner le Jour de la Terre. Le festival Québec en toutes lettres a quant à lui atteint le niveau 4 (sur 5) de la norme en gestion responsable d'événements du Bureau de normalisation du Québec.

Nos actions en équité, diversité et inclusion

L'ICQ a renforcé son engagement envers l'inclusivité et la diversité en créant un comité Équité, diversité et inclusion. L'ICQ a collaboré avec Alpha Sourds Québec pour des ateliers adaptés aux personnes sourdes et lancé un projet de lecture à voix haute pour les personnes âgées en partenariat avec Liratoutâge. La diversité des collaborations s'est enrichie avec le déploiement de Mission Crampon dans les HLM.

Des postes en intervention sociale ont été créés afin de favoriser la cohabitation entre les différentes clientèles et la formation Racines plurielles a été offerte pour sensibiliser les membres du personnel. Nos efforts en service à la clientèle incluent la bonification du guide d'accueil, des visites découverte, et un inventaire sur l'accessibilité universelle qui nous mènera à poser diverses actions au cours des prochaines années. Nous avons également participé à la *Journée d'accueil des nouveaux arrivants* de la Ville de Québec et amélioré notre procédure d'abonnement pour faciliter l'accès aux personnes réfugiées.

Analyse des statistiques 2024

Les statistiques de l'année 2024 ont été marquées par différents événements majeurs qui ont eu une incidence négative sur plusieurs indicateurs de performance. Le conflit de travail du personnel d'une durée de trois mois, le report de l'ouverture de la bibliothèque Gabrielle-Roy et la fermeture pour travaux de la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement ont réduit significativement l'accès aux bibliothèques en 2024, c'est donc 30 % moins de jours d'ouverture qui ont pu être offerts à la population de Québec (5919 jours d'ouverture comparativement à 8452 en 2023).

Ces événements ont inévitablement induit une baisse des indicateurs, à l'exception des collections numériques qui ont bénéficié de cet accès plus limité. Les baisses ont toutefois été contenues par les différentes actions mises en place (ouvertures partielles, point de service temporaire) et la Bibliothèque de Québec a pu tout de même réaliser une bonne performance. Fortement affectées par ces événements, les statistiques de l'année 2024 seront moins représentatives et comparables avec les années passées et futures.

Entrées et abonnements

Les résidentes et résidents de la ville de Québec apprécient la Bibliothèque de Québec, les sondages de satisfaction continuent de le démontrer. Le plus récent coup de sonde démontre que la Bibliothèque de Québec demeure toujours parmi les services les plus appréciés de la population avec une note de 82 %¹. Malgré l'accès plus limité aux bibliothèques en 2024, les abonnements sont restés plutôt stables, enregistrant même une légère augmentation de 1 % qui porte le nombre de personnes abonnées à 203 355, c'est donc 34,2 % de la population qui est abonnée, ce qui place Québec en tête de peloton par rapport aux autres grandes villes au Québec.

Par ailleurs, les entrées ont subi une baisse de 20,4 % en raison des événements mentionnés plus haut. La Bibliothèque de Québec a tout de même accueilli près de 2 000 000 de visiteurs en 2024, ce qui en fait toujours une destination culturelle majeure dans la ville. L'ouverture complète de Gabrielle-Roy en milieu d'année a permis d'inverser la tendance. Ainsi, pour la 2^e moitié de l'année 2024, les entrées dans le réseau étaient en hausse de 4 % par rapport à la même période de l'année 2023, ce qui laisse présager une tendance positive pour 2025.

Prêt et collection

Sans surprise, le prêt de documents physiques a enregistré une baisse de 26,8 %, lourdement affecté par les fermetures en raison de la grève et des travaux (3 046 851 prêts par rapport au record de l'an dernier qui s'établissait à 4 163 704 prêts). Toutefois, de nouvelles collections d'objets ont vu le jour avec l'ouverture de Gabrielle-Roy: le prêt d'instruments de musique et de télescopes, ainsi que le retour du prêt d'œuvres d'art. Ces nouvelles collections ont suscité un engouement certain de la clientèle et ont enregistré plus de 1000 prêts depuis le milieu de 2024.

Si la majorité des indicateurs ont souffert des différentes fermetures, les ressources numériques ont, quant à elles, bénéficié de cet accès physique plus limité. Le prêt de livres numériques a progressé de 8,9 % par rapport à l'année précédente, continuant à prendre une place grandissante dans l'offre de la Bibliothèque avec une collection de plus de 60 000 documents.

Les ressources numériques variées ont, elles aussi, profité du contexte pour enregistrer des augmentations d'utilisation de 11,2 % (près de 250 000 connexions aux 14 ressources disponibles). Que ce soit pour lire des revues ou journaux, se former ou se perfectionner, pour la recherche d'informations ou écouter de la musique, ces ressources accessibles par la clientèle gagnent à être connues.

Programmation culturelle, éducative et médiation numérique

Malgré l'interruption de la programmation en raison de la grève, une riche programmation de 2189 activités a été déployée dans nos bibliothèques. Plus de 43 700 personnes participantes ont été rejointes, ce qui représente une baisse de 9,9 % par rapport à l'année précédente, un excellent résultat compte tenu du contexte. Des mesures ont été prises pour amoindrir les impacts de la grève, tant pour la clientèle scolaire que pour les artistes dont les activités ont été annulées.

Le service de la médiation numérique a pu répondre aux besoins de 1978 personnes qui ont pu bénéficier d'un accès privilégié à une médiatrice ou un médiateur numérique à travers les 168 cliniques technologiques sans rendez-vous organisées à travers le réseau ou à distance.

	2023	2024	%
Abonnements	201 407	203 355	1,0 %
Entrées	2 417 484	1 923 324	-20,4 %
Collection (nombre de documents)	1 266 883	1 335 385	5,4 %
Prêts	4 478 776	3 389 902	-24,3 %
Documents physiques (incluant prêts entre bibliothèques)	4 163 704	3 046 851	-26,8 %
Documents numériques	315 072	343 051	8,9 %
Bibliothèque virtuelle (sessions)	4 481 754	1 923 324	-57,1 %
Connexions aux ressources numériques (sans prêt numérique)	217 457	241 740	11,2 %
Réservations en ligne	930 070	641 562	-31,0 %
Nombre de livres numériques incluant les audionumériques	59 532	63 873	7,3 %

Assistance technologique	2023	2024	%
Demandes comblées	3179	1978	-37,8 %
Rendez-vous personnalisés d'une heure	98	168	71,4 %
Rendez-vous d'une durée variée	937		-100,0 %

Action culturelle et éducative	2023	2024	%
Activités	3 004	2 189	-27,1 %
Expositions	100	67	-33,0 %
Participations	48 552	43 749	-9,9 %

	2023	2024
Abonnements	201 407	203 355
Population de Québec au 31 décembre	574 482	594 443
Pourcentage de la population de Québec abonnée	35,1 %	34,2 %



Bibliothèques

Réinventer la bibliothèque Gabrielle-Roy

Le déploiement de la bibliothèque Gabrielle-Roy a été au cœur de nos priorités. Ce projet d'envergure a mobilisé de nombreuses équipes et ressources et a nécessité la relocalisation de plus de 100 membres du personnel.

Après plus de quatre ans de travaux, des ajustements essentiels ont été effectués en vue d'une réouverture optimale en mars : finalisation des préparatifs, ajustement des horaires, dotation en personnel, élaboration d'une stratégie de communication, préparation de la collection et mise en place d'une veille pour favoriser l'amélioration continue.

L'ouverture officielle a été reportée en raison du conflit de travail. Après une ouverture partielle de plus de trois mois, la bibliothèque a finalement pu rouvrir complètement le 27 juin.

Une bibliothèque repensée, au cœur de l'innovation et de la communauté

La nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy se distingue par son architecture unique et sa riche collection qui abrite plus de 200 000 documents. Elle propose une expérience et des services repensés pour la population.

Dix foyers thématiques: Cuisine, Jeunesse, Vie Citoyenne, Bande dessinée, Langue et littérature, Création, Musique et cinéma, Voyage, Culture et société, Nature, sciences et technologies.

Plusieurs nouveautés: on retrouve un **MédiaLab**, une salle de diffusion de près de 200 places, un espace créatif, un coin d'exposition d'art visuel, une quinzaine de salles de travail, un foyer cuisine, un studio d'enregistrement, des locaux de pratique musicale, une terrasse extérieure, une grainothèque et plus encore !

Gabrielle-Roy accueille désormais un **incubateur créatif** qui réunit des organismes culturels et communautaires de Québec pour développer des projets enrichissant la programmation. L'appel de projets a suscité une bonne participation et une première cohorte de huit organismes a été formée. Certains projets ont déjà été diffusés et les collaborations seront présentées en 2025.

Nouveaux services

- > En septembre, un programme de **visites commentées** a été lancé, offrant au public de découvrir leur nouvelle bibliothèque.
- > Les partenariats avec la **Joujouthèque Basse-Ville** et les **Archives de la Ville de Québec** ont également été couronnés de succès.
- > De plus, une **collection de télescopes et d'instruments de musique** a été mise à disposition.

Assurer la cohésion sociale des différents publics à Gabrielle-Roy

Pour renforcer la cohésion sociale, une **intervenante sociale** a été embauchée en février 2024 grâce au soutien de la Ville de Québec. Elle accompagne le personnel et collabore avec les organismes pour mieux soutenir les clientèles vulnérables et favoriser une cohabitation inclusive.

Une programmation festive pour découvrir Gabrielle-Roy autrement



Pour souligner sa réouverture, la bibliothèque Gabrielle-Roy a été le cœur de nombreuses festivités à l'été et l'automne 2024, en partenariat avec la **Ville de Québec** et **BleuFeu**. L'événement phare, associé à **St-Roch XP**, a connu un franc succès en rassemblant près de 2500 personnes autour d'une programmation riche et variée. Des artistes et personnalités tels que Vincent Vallières, Hauterive, Paul Piché, Keith Kouna, Jean-Daniel Doucet et le chef François-Emmanuel Nicol (La Tanière) ont animé cette célébration communautaire.

Le public a pu découvrir les nouvelles installations à travers des **activités culturelles et ludiques**: visites commentées, animations de lecture, performances artistiques, concerts dans la salle de diffusion et sur le parvis, ateliers culinaires avec des chefs, sérigraphie avec Engramme, installations lumineuses extérieures et activités autour du **100^e anniversaire des Archives municipales de la Ville de Québec**.



Des **événements thématiques** ont aussi marqué l'Halloween, avec distribution de bonbons, maquillage d'effets spéciaux et spectacles. À Noël, la cuisine était à l'honneur grâce à des ateliers animés par Allison Van Rassel. Le public a pu déguster mocktails, bouchées et biscuits tout en découvrant les secrets culinaires de Frédéric Cyr (Château Frontenac), Ann-Rika Martin (O'Ravito Café) et Lukas Lavoie. Des chorales ont complété l'ambiance festive avec des chants traditionnels et contemporains.

Quelques activités dignes de mention !

- › **L'Heure du conte** avec la célèbre Barbada de Barbades.



- › **Grande visite**: des grands rendez-vous ont été réalisés avec des personnalités de renom comme Stéphanie Harvey, spécialiste des jeux vidéo, Lakay Lola pour des démonstrations culinaires, Hélène Laurendeau, nutritionniste, Ethné et Philippe de Vienne des Épices de Cru, Rebecca Makonnen, animatrice, Xavier Watso, créateur de contenu, et Marie-Pier Desharnais, aventurière.
- › Projet-pilote pour l'offre scolaire: collaboration avec **Défi-Évasion** pour l'activité **Zombies et plaisir de lire à Gabrielle-Roy**.

Gala de l'ABPQ

Reconnaitances prestigieuses pour la Bibliothèque de Québec et L'ICQ

Le 24 octobre 2024, à l'occasion du Gala de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), la Bibliothèque de Québec a été honorée pour son engagement envers l'innovation et le service à la communauté. L'ICQ est très fier d'avoir contribué, aux côtés de la Ville de Québec, à ce succès remarquable. L'événement s'est déroulé à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Ces deux prix reconnaissent l'investissement des équipes de la Bibliothèque de Québec et de L'ICQ, engagées dans la mission de rendre la culture et le savoir accessibles à tous. Ces succès témoignent du rôle essentiel de nos bibliothèques comme lieux d'échanges, d'inspiration et de soutien pour la communauté.



Sur la photo: Zorica Djordevic (bibliothécaire CHU de Québec-Université Laval), Sophie Loiseau (L'ICQ-Bibliothèque de Québec), Marie-Joëlle Poitras-Pariseau (L'ICQ-Bibliothèque de Québec).

Prix Complicité pour l'initiative **Remèdes littéraires**, un projet en collaboration avec le CHU de Québec-Université Laval, qui permet aux patientes et patients d'accéder gratuitement aux ressources numériques de la bibliothèque et propose une collection de livres spécialisés en santé.

Pleins feux sur les finalistes!

Finaliste pour le Prix Eurêka



Ce prix valorise les initiatives innovantes ayant un impact positif durable dans une communauté.

Le projet finaliste: **Dans ma lentille**, développé en collaboration avec Radio-Canada. Ce programme offre aux jeunes de 14 à 17 ans issus de l'immigration une série d'ateliers de création vidéo pour leur permettre de raconter leurs histoires et de développer leur créativité.



Sur la photo, de gauche à droite: Marie-France Loiseau (DGA Citoyens et Vitalité urbaine), Chantale Émond (Service de la Culture et du patrimoine), Annie Blackburn (Service de la Gestion des immeubles), Éric Therrien (L'ICQ-Bibliothèque de Québec), Angélique Bouffard (Service de la Culture et du patrimoine), Yasmina Lacasse (Service de la Gestion des immeubles) et Sophie Loiseau (L'ICQ-Bibliothèque de Québec).

Prix Denis-Vaugeois attribué pour le projet de modernisation de la bibliothèque Gabrielle-Roy, une réalisation phare au cœur du réseau municipal.

Finaliste Prix Relève



Nous félicitons **Marilyne Veilleux**, coordonnatrice des programmes de littératie, finaliste pour le Prix Relève. Son travail exceptionnel a permis d'enrichir les nombreux programmes de littératie, notamment le développement des contes bilingues et la bonification de l'offre scolaire, ce qui a contribué de belle façon au rayonnement de la Bibliothèque de Québec.

Développement du réseau de la Bibliothèque de Québec

En 2024, le réseau de la Bibliothèque de Québec a maintenu une performance élevée dans ses 26 établissements. Nous avons lancé des projets structurants et des initiatives visant à enrichir l'expérience des usagères et usagers et à renforcer notre impact. Grâce à des partenariats avec divers organismes, nous avons pu offrir une programmation très diversifiée.

Projets d'aménagement, de rénovation et de construction

Nous avons collaboré à la réalisation de projets d'aménagement, de rénovation et de construction menés par la Ville de Québec :

- › **Bibliothèque Étienne-Parent** : participation aux études et analyses d'évaluation pour un agrandissement.
- › **Bibliothèque Roger-Lemelin** : réaménagement du secteur informatique pour offrir une expérience conviviale. Les changements incluent un mobilier intégré sur mesure, des postes informatiques en aire ouverte, de nouvelles tables de travail, et une salle de travail vitrée avec système audiovisuel moderne.
- › **Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement** : des travaux de réfection ont été amorcés en 2024, exigeant la fermeture et la mise en place d'un point de cueillette temporaire ce qui a demandé plusieurs ajustements rapides et la flexibilité de nos équipes.

Activités de médiation numérique dans le réseau

À **Félix-Leclerc**, **Gabrielle-Roy**, et **Paul-Aimé-Paiement**, chaque MédiaLab est équipé pour la production de contenu audio et vidéo, ainsi que pour la robotique, le graphisme et la modélisation 3D. L'équipe de médiation numérique a accompagné la clientèle à travers diverses activités (initiation à l'ordinateur, animation Scratch, découverte de l'électronique, modélisation 3D, Stop Motion, création de musique numérique, etc.).

Des collaborations inspirantes



- › **Radio-Canada** : entente établie pour un riche partenariat de programmation avec la Bibliothèque de Québec et présentation d'activités fort courues (Contes et continents, Dans ma lentille, Smoke Dance, conte avec Barbada).
- › **CHU-Québec** : deuxième phase de collaboration mise en place pour **Remèdes littéraires**.
- › **BAnQ** : développement du partenariat autour du **Service québécois du livre adapté (SQLA)** afin que la Bibliothèque de Québec soit une porte d'entrée à ce service destiné aux personnes avec une déficience perceptuelle.
- › **KWE!** : le projet Shaputan animé, qui met en valeur la culture wendat à travers des contes et légendes a été intégré dans la programmation culturelle de la Bibliothèque de Québec.
- › **Salon du livre des Premières Nations** : plusieurs activités ont été organisées en bibliothèques : contes traditionnels, ateliers, lectures et rencontres littéraires.

Club de lecture d'été TD

Le Club de lecture d'été TD, conçu pour permettre aux enfants de vivre le plaisir de la lecture et de s'épanouir grâce aux livres, a été associé à plusieurs propositions pour illuminer l'été des jeunes : club de lecture, recherche et trouve, heures du conte et ateliers créatifs.

Une programmation diversifiée, des publics variés

- > **Les Violons du Roy:** en collaboration avec l'École nationale de lutherie, ont fait une tournée automnale de six bibliothèques avec leur concert commenté.



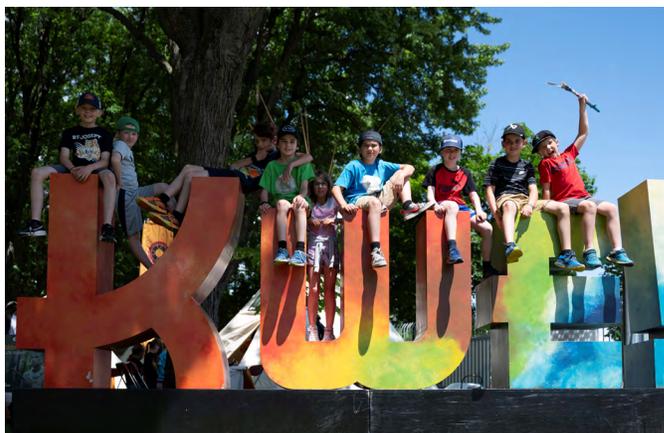
- > **Nouvelle série Métiers à découvrir:** découverte de professions variées comme éleveuse de chèvres, verbicruciste, joueur de batterie, semencière.
- > **Ateliers créatifs, littérature et écriture:** activités autour des arts créatifs, aquarelles, écriture de rap, BD, autobiographie et plusieurs autres !



- > **Racines plurielles:** initié par Culture pour tous, ce projet a pour objectif de tisser des liens entre les personnes issues de l'immigration et leur communauté d'accueil. La Bibliothèque de Québec a organisé des ateliers artistiques et l'exposition « Le drapeau intérieur » avec l'artiste Gabrielle Bélanger, axée sur l'enracinement, l'appartenance et l'accueil.



- > **Duos littéraires:** rencontres animées entre deux autrices et auteurs qui donnent lieu à des échanges surprenants. Cette année, nous avons eu la chance d'accueillir: Kim Thúy et Erika Soucy, Émilie Rivard et Mika, Marianne Dubuc et Mathieu Lavoie, Michel Rabagliati et Jimmy Beaulieu, Stéphane Larue et Emmanuelle Pierrot.
- > **Collaboration avec l'Opéra de Chine** pour le spectacle Légendes de Chine millénaire.
- > **Série parcours d'adolescent** qui met en valeur les réussites de jeunes de Québec.



- > **Expositions professionnelles et non professionnelles:** une trentaine d'expositions ont été organisées tout au long de l'année, dans différentes bibliothèques, dont plusieurs dans le cadre de collaborations novatrices (Le Centre R.I.R.E. 2000, Mois multi, Culture pour tous, KWE, etc.).



Littérature

Festival Québec en toutes lettres 2024 : 15 ans de célébrations littéraires

Le festival Québec en toutes lettres a célébré son 15^e anniversaire sous le thème « escalader la lumière », inspiré d'un poème de Jean-Paul Daoust, porte-parole de l'événement.

Du 17 au 27 octobre, Québec a été animée par une programmation variée et en partie gratuite dans divers espaces publics, bibliothèques et salles de spectacle. La distribution de cartes postales, les saltimbanques et les activités multidisciplinaires ont rythmé ces journées et permis de célébrer les 15 ans du festival !

Une programmation ambitieuse

- › **Parcours anniversaire** *Par les brèches du temps*: comme des boîtes à musique, des fragments d'histoires narrées ont offert des moments marquants à travers différentes stations.
- › Des installations et des activités inédites comme **Sédiment narratif** ou **Arbres** ont créé des moments mémorables pour le public.
- › **Lectures-spectacles**: *Femme fleuve* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et *Mouron des champs* de Marie-Hélène Voyer.
- › **Salon de décoiffure**: à Place D'Youville, les gens étaient invités à prendre place sous des séchoirs reconvertis en casques audio pour écouter des textes inédits et décoiffants !

- › **Les escales gourmandes en librairies**: retour des rencontres intimes avec des auteurs et autrices dans les librairies indépendantes.



- › **Murale Les enfants éternels**: réalisée par la poète Sylvie Nicolas et l'artiste visuel Fred Jourdain, cette œuvre située sur l'avenue Simon-Napoléon-Parent, célèbre le 15^e anniversaire du festival. Inspirée du thème de l'édition, cette murale poétique et visuelle continuera d'apporter de la magie aux passantes et passants de Québec.
- › En amont du festival, du samedi 18 au lundi 20 mai 2024, une brigade d'intervention littéraire portée par trois artistes québécoises ont proposé contes, poèmes et slams gratuitement, dans le cadre du **festival Étonnants voyageurs**, à Saint-Malo en France.

Des retombées positives

La reconnaissance et la renommée du festival Québec en toutes lettres dans le paysage culturel de Québec confirment son rôle majeur en littérature depuis 15 ans et son impact positif sur la communauté.

- > **Participation massive:** plus de 221 000 personnes ont été rejointes par la programmation du festival.



© Catherine Tétreault

- > **Diversité des participantes et des participants:** 204 écrivaines, écrivains, artistes, professionnelles et professionnels ont participé, dont 56 % de femmes et 17 % représentant la diversité culturelle et les Premières Nations.
- > **Déploiement géographique:** la programmation s'étendue dans les six arrondissements de Québec et à Wendake.



© Catherine Tétreault

- > **Collaborations internationales:** en partenariat avec le Consulat Général de France et l'Institut culturel italien de Montréal, le festival a invité deux auteurs internationaux: **David Foerks** et **Piergiorgio Pulixi**.



© Catherine Tétreault

Le projet « Ceci n'est pas une pub » a transformé une fois de plus les quartiers centraux de Québec avec des expositions et des installations littéraires.



© Maxime Gagné

- > **Volet jeunesse:** 713 jeunes ont participé à des activités en bibliothèque comme *Mélo die Merle*, *l'oiseau rare* (Yanick Villedieu), *Le secret des monstres heureux* (Carine Paquin), rencontre avec l'illustrateur **Félix Girard** et *Les Éphémères*.



© Catherine Tétreault

- > **Engagement communautaire:** le festival a mobilisé plus de 60 partenaires et 335 commerces ont accueilli des affiches littéraires.

Maison de la littérature : affirmer notre leadership

La Maison de la littérature, composante majeure de la Bibliothèque de Québec, abrite une bibliothèque publique, des cabinets d'écriture, un café, une scène littéraire, un atelier de BD, un studio de création et une résidence d'écriture.

Une programmation audacieuse



- > **Grandes rencontres de L'ICQ:** accueil d'Yves Beauchemin, Fanny Britt, Kev Lambert et Michel Rabagliati pour célébrer leur parcours inspirant.
- > Introduction de **trois nouvelles séries** en collaboration avec de nouveaux partenaires:
 - > **Les Mardis Tranquille** (avec le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal)
 - > Le **Cercle Gabriel-García-Márquez** (avec la CASA latino-américaine)
 - > **Récital-concert** (avec les Poètes de l'Amérique française)



- > **Nuit de la lecture:** succès de l'événement avec la participation d'Anais Barbeau-Lavalette et Steve Gagnon.
- > **Retour des visites guidées:** reprise des visites offrant une immersion enrichissante dans ce lieu patrimonial.
- > **Mentionnons aussi:** des ateliers d'écriture et de création, des conférences-projections, de l'Impro contée, des Contes sur le parvis, des tables rondes en partenariat avec Mémoire d'encrier et le Théâtre Périscope, des soirées de slam et des Vendredis de poésie présentées par le Tremplin d'actualisation de poésie, des activités du Festival Québec BD, un babillard poétique, des Cabarets Spoken Word, un atelier de poésie audiovisuelle, des spectacles du Festival de contes et menteries porté par Les Ami.e.s imaginaires, des entretiens et tables rondes du Salon du livre des Premières Nations présenté par Kwahiatonhk! et plus encore.

Aussi en 2024 :

- > Renouvellement du comité consultatif
- > Mise en service du studio d'enregistrement
- > Lancement d'une nouvelle infolettre professionnelle



© Ville de Québec

Littératie

Mission Crampon : promouvoir la lecture chez les jeunes

Mission Crampon est une initiative de L'ICQ qui vise à lutter contre la perte des acquis en lecture durant l'été, en offrant des animations littéraires hebdomadaires aux enfants. En 2024, ce projet a permis à plus de 600 jeunes répartis au sein de neuf camps de jour de bénéficier d'activités de lecture animées. Grâce à des mini-bibliothèques mobiles et des carnets d'activités, les enfants ont pu maintenir leur niveau de lecture et développer un goût pour les livres.

En 2024, les activités de Mission Crampon se sont déroulées sur sept semaines, avec des animations de lecture dans 37 groupes identifiés comme vulnérables à la glissade de l'été. Les enfants ont eu accès à des collections de livres neufs, attrayants et spécialement sélectionnés pour les intéresser à la lecture. Les animatrices et les animateurs ont également proposé des jeux et des activités de prolongement en lien avec les livres.

Les témoignages des responsables de camps soulignent l'impact positif de Mission Crampon :

« Les groupes qui ont vécu l'expérience de Mission Crampon ont adoré ! Les enfants avaient hâte à l'activité. » — Sarah-Maude Paquin, Le Pivot



En plus des animations, Mission Crampon a offert une formation de trois heures aux coordonnatrices et aux coordonnateurs, ainsi qu'à l'équipe d'animation des camps, en collaboration avec Littératie Ensemble. Cette formation a été très appréciée et a permis aux équipes d'utiliser les bacs de livres de manière quotidienne.

Les retombées de Mission Crampon sont significatives. Pas moins de 600 jeunes ont participé chaque semaine aux activités littéraires, totalisant 15 540 minutes d'animation.

« Les jeunes ont été curieux et ont vécu de beaux moments de lecture, les voir interagir entre eux autour des livres était le plus beau cadeau pour moi! »
— Témoignage d'une animatrice de Mission Crampon

Ce projet démontre bien le leadership de L'ICQ en matière de littératie, renforçant sa capacité à déployer des actions efficaces et à développer des partenariats solides.

Mission Crampon a atteint ses objectifs en 2024, en créant un lien et une habitude de lecture chez les enfants. L'ICQ souhaite continuer à développer le projet dans de nouveaux secteurs, en ajoutant des groupes et des animations pour toucher encore plus de jeunes.

La réussite de Mission Crampon démontre l'importance de la littératie dans la planification stratégique de L'ICQ et son impact positif sur les enfants.

Écrire une chanson : mise en place de ce projet de création littéraire qui permettra aux jeunes d'explorer et de composer des textes de chansons avec des artistes de Québec. À suivre en 2025 !

Ouverture de la bibliothèque éphémère St-Pie-X : grâce à la motivation et à l'engagement des animatrices à la lecture, la nouvelle édition de la bibliothèque St-Pie-X a eu lieu, suivie d'une fête de fermeture mémorable qui a célébré cette réalisation.

Gestion culturelle et conseil

Québec, ville de littérature UNESCO

La désignation de Québec comme ville de littérature UNESCO, gérée par L'ICQ depuis 2020, souligne la vitalité littéraire exceptionnelle de Québec et Wendake, et concrétise l'engagement de la Ville de Québec envers les arts littéraires. En 2024, cette désignation a continué de se positionner comme un projet mobilisateur, favorisant la création et la diffusion des arts littéraires au Québec et à l'étranger.



Rayonnement international

Québec a participé activement aux rencontres et activités du réseau et sous-réseau des villes de littérature UNESCO, favorisant les échanges et collaborations internationales :

- > **Rencontre annuelle à Édimbourg:** une délégation de Québec s'est rendue à Édimbourg pour la rencontre annuelle des villes de littérature.
- > **Festival de la BD d'Angoulême:** animation d'un kiosque au festival de la BD d'Angoulême, mettant en valeur la Ville de Québec.
- > **Mission exploratoire au Brésil:** lors d'un séjour personnel au Brésil, une représentante de L'ICQ a réalisé une courte mission pour découvrir Rio de Janeiro, qui a récemment rejoint le réseau.
- > **Foire du livre de Göteborg:** participation à une mission exploratoire à la Foire du livre de Göteborg en vue de la présence du Québec en tant qu'invité d'honneur en 2026.
- > **Visite de la délégation Sámi:** accueil d'une délégation Sámi de l'organisme Tjallegoahste à Québec du 13 au 16 novembre. Notre équipe a coordonné sa visite, incluant sa présence à des événements du Salon du livre des Premières Nations, sa rencontre avec des organismes littéraires de la ville, et une visite à Wendake.

Participation à des projets littéraires des villes du sous-réseau

Québec a activement participé à divers projets littéraires, offrant de nombreuses occasions de faire rayonner les écrivaines, écrivains, artistes littéraires et organismes de notre ville :

- > Dublin Literary Award
- > Bucheon Diaspora Literary Awards
- > The Green House
- > Journée mondiale de la jeunesse
- > Poetry on the Move
- > Small Delights
- > The Roads that Lead to Edinburgh
- > Slamovision 2024
- > 17 Books for 17 SDGs
- > Échange autochtone
- > Translation Database
- > Parallel Panels
- > 20 Minute Cities
- > When in...
- > Félicitations Heidelberg
- > Places of Independence
- > Prix Kovalsky

Celestia



Le projet Celestia, présenté par la Ville de Québec et les villes canadiennes créatives de l'UNESCO, a été un point fort de l'année. Inspirée du mythe des Pléiades, l'installation artistique imaginée par le Studio Kleis, composée de sept structures lumineuses et sonores, a enchanté les passantes et les passants à la place Jean-Béliveau sur le site d'ExpoCité d'octobre à décembre 2024. Celestia a été développé de concert avec ExpoCité, le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal et Sankofa Square, avec le soutien des villes créatives de Montréal (design), Toronto (arts numériques) et London (musique).

Une ville, un livre

La sixième édition d'**Une ville, un livre** a été marquée par la distribution de près de 1000 exemplaires de *Nos racines / Our Roots* de Shayne Michael dans les écoles primaires de Québec et Wendake, touchant ainsi plus de 5000 élèves. Shayne Michael a rencontré des classes dans huit écoles, et des capsules vidéo ainsi que des extraits audios ont été produits pour enrichir l'expérience des élèves. Les actions de promotion ont renforcé la visibilité du livre et engagé la communauté.

Promotion des journées UNESCO

L'ICQ a également mis en valeur les Journées internationales UNESCO par diverses initiatives :

- › **Journée internationale de la traduction** : organisation d'une joute de traduction en partenariat avec le Département de traduction de l'Université Laval.
- › **Journée internationale de l'alphabétisation** : création collective d'un abécédaire à la bibliothèque Gabrielle-Roy, en partenariat avec la Bibliothèque de Québec.

- › Dans le cadre du **festival Québec en toutes lettres**, Québec, ville de littérature UNESCO, a organisé une table ronde sur les résidences internationales avec Christiane Vadnais, Juliette Bernatchez et Stéphane Picher animée par Pascal Raud, artistes littéraires de la ville ayant participé à des résidences du sous-réseau.

Faits saillants

- › **Appel de projets** : en 2024, un appel de projets destiné aux organismes culturels de Québec et de Wendake a été lancé, soutenant cinq nouveaux projets avec un total de 141 336 \$ alloués.
- › **Résidence LOJIQ-UNESCO** : la résidence en partenariat avec Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), qui souhaite offrir aux jeunes autrices et auteurs de la ville de Québec la chance de bâtir leur propre résidence de création dans l'une des villes membres du Réseau, a été relancée et accordée à Fidélie Camirand (Finlande).
- › **Transat Québec Saint-Malo** : organisation d'un concours de poésie dont les poèmes gagnants ont traversé l'Atlantique à la voile, renforçant le lien linguistique entre Québécois et Malouins.

Projet de revitalisation de l'église Saint-Jean-Baptiste

L'ICQ joue un rôle incontournable dans la vie culturelle de Québec et du Québec, en offrant des services de gestion culturelle et de conseil. En 2024, L'ICQ a notamment poursuivi ses travaux pour accompagner la Ville de Québec dans un projet de revitalisation de l'église Saint-Jean-Baptiste.

Programme Première Ovation — Arts littéraires

Soutien à la relève

Première Ovation - Arts littéraires, géré par L'ICQ, a continué d'avoir un impact significatif sur le développement des jeunes auteurs et autrices de Québec. En 2024, un total de 29 artistes ont obtenu du soutien à travers différents volets.

Les artistes ont reçu de l'accompagnement dans leurs démarches de financement et de candidature, leur fournissant ainsi les ressources nécessaires pour réussir. De nombreux projets de mentorat et de création ont été réalisés, permettant aux artistes de bénéficier de conseils et d'un environnement propice à la créativité.

En 2024, plus de 114 630 \$ ont été remis en bourses, honoraires, cachets et aides financières aux écrivaines, écrivains et artistes, améliorant leurs conditions de création.



Lancement de *Mue*

Deux soirées Avant-Premières ont été organisées, mettant en lumière les travaux des personnes mentorées et boursières du fonds de création.

Le Cercle des autrices et auteurs de la relève a lancé le recueil *Mue* en décembre, accompagné d'une performance littéraire, mettant en lumière les talents émergents.

Retombées

Encore une fois cette année, d'anciennes personnes boursières de Première Ovation ont rayonné ici ou à l'étranger, dont Vanessa Bell, Valérie Forgues, Mattia Scarpulla, Catherine Côté, Laura Doyle Péan, Natalie Fontalvo, Mireille Gagné ou Thomas Langlois, pour ne nommer que celles-là, ce qui illustre l'impact réel de la mesure sur les carrières.

Programme de résidences de L'ICQ

En 2024, le programme de résidences de L'ICQ a proposé et coordonné des résidences internationales, provinciales et locales en réponse à des besoins spécifiques du milieu littéraire. Plusieurs opportunités de création ont permis de positionner le leadership de Québec, ville de littérature UNESCO, de L'ICQ et de la Maison de la littérature, de consolider des partenariats avec des villes jumelles et membres du réseau des villes créatives UNESCO, et de stimuler les échanges.

Résidences 2024

Résidence en bande dessinée (Angoulême-Bilbao-Québec)

Résidence collective en bande dessinée, intégrant des festivals littéraires.

Lauréates et lauréat: Pascale Sévigny-Vallières (Québec), Lisa Blumen (France), Fran Mengual (Espagne)

« De belles rencontres diversifiées. J'ai été très bien accueillie et j'ai pu travailler dans des conditions idéales. » — Lisa Blumen

Résidence pour la relève 36 ans et plus

Résidence d'écriture pour les 36 ans et plus ayant publié au maximum deux œuvres.

Lauréate: Caroline Décoste

« En admirant les toits enneigés du Vieux-Québec, dans l'ample silence de l'appartement, au-delà de mes 40 ans et de ma maternité qui autrement sont des barrières à de telles expériences, je suis enfin devenue poétesse. » — Caroline Décoste



© Llamaryon

Résidence Radio-Canada – Prix de la création poésie

Résidence d'écriture pour la lauréate du prix de la poésie.

Lauréate: Lucille Ryckebusch

Résidence de création en arts littéraires Acadie-Québec

Résidence collaborative entre artistes de l'Acadie et du Québec.

Lauréates et lauréat: Maryse Arsenault, Simon Brown, Maude Pilon, Xénia

Résidence de traduction

Collaboration entre un écrivain et une traductrice pour un projet de traduction.

Lauréate: Jennifer Dummer

Auteur traduit vers l'allemand: Michel Rochon (*Le cerveau et la musique*)

Résidence de création Nouvelle-Aquitaine-Québec

Lauréates: Éloïse Demers-Pinard (Québec), Aliona Gloukhova (France)

« J'ai grandi comme artiste pendant la résidence, grâce à des rencontres humaines et créatives. Elle m'a permis de prendre de l'assurance et de comprendre pourquoi je faisais ce métier. » — Éloïse Demers-Pinard

Résidence croisée Namur-Québec (NOUVEAUTÉ)

Résidence de création pour poètes et slameurs.

Lauréats: Christian Girard (Québec), Camille Pier (Belgique)

« J'y ai retrouvé le temps de l'écriture et de la pensée. » — Christian Girard



Expédition littéraire où l'auteur Jean Désy a emmené Lisa Blumen et Aliona Gloukhova à la Vallée du Bras du Nord.

Résidences québécoises d'écriture

Résidence d'écriture pour autrices et auteurs québécois ayant publié au moins deux œuvres.

Lauréates: Stéphanie Pelletier, Marilyse Hamelin

« La résidence de la Maison de la littérature m'a offert le temps précieux que les impératifs du quotidien m'avaient ravi: le temps de rêver et d'écrire le livre. » — Stéphanie Pelletier

Séjours hors-programme (NOUVEAUTÉ)

Résidences flexibles pour autrices et auteurs en dehors des appels à candidatures.

Lauréates: Alexandra Boilard-Lefebvre, Dominique Rivard

Résidence pour la relève de 35 ans et moins

Résidence d'écriture pour jeunes autrices et auteurs de Québec et Wendake à la Maison de la littérature

Lauréate: Gabrielle Johanne

Résidences circulaire UNESCO (NOUVEAUTÉ)

Résidence circulaire entre villes créatives UNESCO.

Lauréates: Kate Brook (à Québec), Judy Quinn (à Bucheon, Corée du Sud)

Résidence pour la relève en Occitanie — France (NOUVEAUTÉ)

Résidence d'écriture en région Occitanie pour jeunes autrices et auteurs.

Lauréate: Ariane Tapp

Résidence d'écriture pour les Autochtones

Résidence d'écriture pour les Autochtones à la Maison de la littérature en collaboration avec Kwahiatonhk!

Lauréate: Katia Bacon (autrice innue de Pessamit)

Prix de L'ICQ 2024

En octobre, Gilles Herman, président de L'ICQ ainsi que son directeur général, Dominique Lemieux, ont dévoilé la lauréate du Prix de L'ICQ 2024 : la conteuse, médiatrice et travailleuse culturelle Yolaine. Cette annonce a eu lieu lors du cocktail de lancement du 15^e festival Québec en toutes lettres, à la Maison de la littérature.

Contribution exceptionnelle

Ce prix a été décerné à **Yolaine** en reconnaissance de son engagement exceptionnel pour le développement des arts de la parole, depuis plusieurs années, tant au niveau régional que national. Le jury a souligné, entre autres, sa détermination comme fondatrice et directrice de l'organisme Les Ami.e.s Imaginaires, projet qu'elle porte depuis plus de quinze ans. En plus de faire rayonner le Festival de contes et menteries de Québec, Yolaine contribue à garder l'art du conte vivant et attrayant.

Créé en 1979, le Prix de L'ICQ vise à souligner la contribution récente et exceptionnelle d'une personne, d'un groupe de personnes ou d'un organisme culturel à la vie littéraire de la Communauté métropolitaine de Québec dans les domaines de la création littéraire, de l'édition, de la médiation, de l'enseignement, de l'illustration, de la traduction, de la recherche, de la production, de la critique ou de la promotion.



Merci!

Anniversaires professionnels

Plusieurs anniversaires professionnels ont été soulignés cette année, mettant en lumière la fidélité et l'engagement de nos collègues.

40 ans

Yves Morneau
Manon Gauthier
Sylvie Fortin

35 ans

Jean Dumont
Lyne Joncas

30 ans

Lucie Cayer
Chantale Verret

25 ans

Julie Masse
Nathalie Desjardins

20 ans

Julie Bernier
Valérie Forgues
Annick Laliberté
Éric Therrien
Marik Trépanier

15 ans

Véronique Fortin
Gabriel Poulin-Trépanier
Carolann Brousseau

10 ans

Roxana Gutiérrez
Sébastien Lamarre
Jean-Philippe Marcoux-Fortier
Christelle Mayerus
Samuel Pouliot
Sylvie Rhéaume
Karine Rodrigue

5 ans

Alyssa Rose Bégin
Audrey Benelli
Martine Breton
Laurence Chessex
Monique Dallaire
Anne-Christine Félicité
Lucille Gagné

Corinne Gagnon
Marjorie Gagnon
Nancy Landry
Alix Nadeau
Éliane Ouellet
Sylvie Parent
Marthe Rivard
Geneviève Thibault
Caroline Villeneuve

Nous saluons également les anniversaires professionnels du personnel de la Ville de Québec qui travaille pour la Bibliothèque de Québec.

Brigitte Bélanger (20 ans)
Hélène Fiset (20 ans)
Sylvie Gadoury (20 ans)
Céline Lajoie (20 ans)
Caroline Lamarre (20 ans)
Julie Ouellet (20 ans)
Julie Michaud (22 ans - départ à la retraite)
Nancy Tremblay (25 ans)
Marie-France Morgan (35 ans)

Bonne retraite!

En 2024, nous avons souligné les départs à la retraite de collègues de longue date.

Nous tenons à leur exprimer notre profonde gratitude pour leur précieuse contribution et leur souhaitons le meilleur pour la suite. Merci pour tout!

Nancy Duchesneau | 42 ans

France Plourde | 32 ans

Hugues Bélanger | 27 ans

Simon Paquet | 9 ans

La langue française à L'ICQ

Convaincu depuis toujours de l'importance de la langue française au sein de son organisation ainsi que dans la vie quotidienne de la population, L'ICQ a poursuivi les démarches pour se conformer à la réglementation en vigueur. L'ICQ a reçu son certificat de francisation de l'Office québécois de la langue française attestant qu'il se conforme aux dispositions de la Charte de la langue française relatives à la langue de l'administration.

Résultats financiers 2024

État des résultats

Exercice terminé le 31 décembre 2024

	2024	2023
Produits		
Contributions et subventions	18 887 462 \$	20 956 510 \$
Commandites, partenaires et usagers	770 256	1 027 559
Intérêts	382 758	410 958
	20 040 476	22 395 027
Charges		
Salaires et avantages sociaux	15 125 515	16 159 308
Achats, entretien et réparations de biens	408 555	336 057
Achats et préparation de biens culturels	3 169 187	3 186 129
Frais administratifs	264 091	295 174
Frais de communication	333 570	345 071
Frais de séjour, de représentation et de déplacement	239 644	309 449
Frais de transport	244 205	271 501
Frais financiers	37 065	31 051
Services de professionnels et d'animation	1 905 252	1 808 707
	21 727 084	22 742 447
Insuffisance des produits sur les charges	(1 686 608) \$	(347 420) \$





© Catherine Tétreault

Partager le savoir
et la culture

L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) est un organisme culturel à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature, la littératie et la gestion culturelle et conseil.

Depuis 1898, L'ICQ administre et anime la Bibliothèque de Québec en collaboration avec la Ville de Québec. Producteur et diffuseur culturel, il met en place une programmation d'activités culturelles et éducatives, et organise chaque année le festival littéraire Québec en toutes lettres.

Acteur incontournable de la vie littéraire québécoise, L'ICQ gère la Maison de la littérature et a créé des programmes de résidences d'écriture et de création en arts littéraires. Il assure aussi la gestion de la mesure de soutien Première Ovation en arts littéraires et la désignation Québec, ville de littérature UNESCO.

Plus de 1700 membres, 350 employés, 300 bénévoles et plus d'une centaine de partenaires œuvrent à la mission de L'ICQ. Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

Bibliothèques
Littérature
Littératie
Gestion culturelle
et conseil

350, rue Saint-Joseph Est, SS1
Québec (Québec) Canada
G1K 3B2

418 641-6788

courrier@institutcanadien.qc.ca

www.institutcanadien.qc.ca

Suivez-nous:   